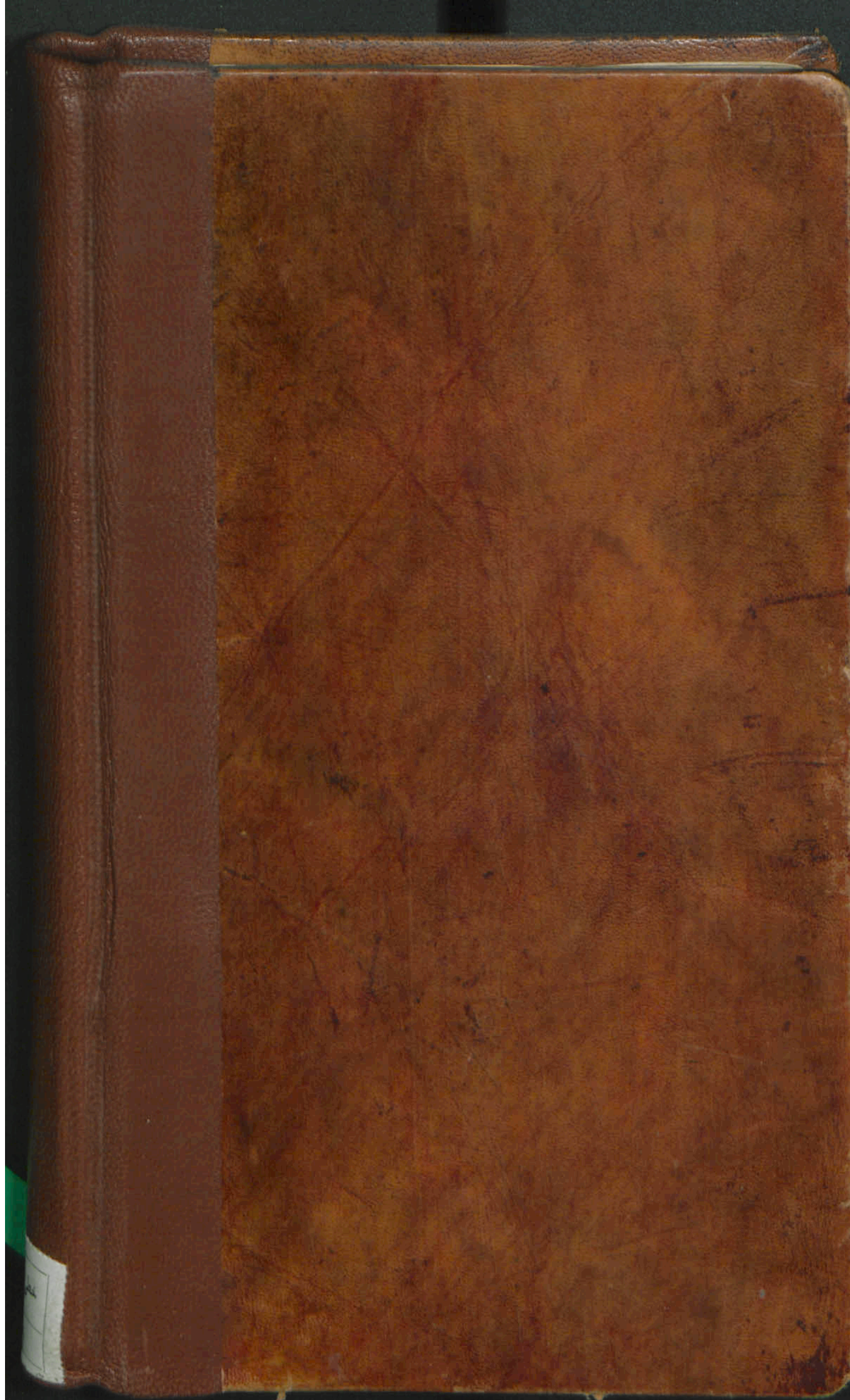


کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
ایلام
۹۹



۱۳۱۲

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتابخانه خطی	
مؤلف: ابوالحسن علی بن ابی حمزه	
موضوع: تاریخ	
۸۲۰۶	شماره ثبت کتاب
۲۴۱۶	۱۰۰۰۴



۷۶۶۶

بازدید شد
۱۳۸۲

بازدید شد
۱۳۸۲

۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه خطی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

روزنامه

شماره ثبت کتاب

۲۳۱۶۰

۱۰۰۰۴

۸۷۰۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

۷۶۶۶

الحمد لله رب العالمين

$$\begin{array}{r} \text{rler} \\ \hline \text{r} \end{array}$$

Handwritten manuscript page with dense Arabic script in Maghrebi style. The text is organized into several columns and includes various headings and subheadings, some written in red ink (rubrication). The script is highly cursive and compact. The page is numbered '١٥' (15) in the bottom right corner. The text appears to be a collection of legal or administrative documents, possibly related to the 'Mawazim' (taxes) mentioned in the title of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in several lines, with some lines underlined. The script is cursive and appears to be from a historical document.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

8
بجارية وكل موضع تحرك في البدن من الانفراد فيناك عظم
ومفصل وهناك ابتدأ حركات الاربعة المختلفة عضلات
موضوعة ورأده يحرك كل عضلة للجهة وشعبة من العصب
واوردت الي تلك العضلة من واربها منبثقة فيها بوتر ثابت
من راسها للزيرط المفصل وتمد الي المفصل وتصل به فاداء
اكثر تحريك ذلك الجزء من البدن تحرك من الحركة التي يكنت
تقلصت العضلة التي في تلك الجهة الى ناحية اصلها فاجذب
الوتر اليه ورأيت فتركت العضلة الي تلك الجهة وجعل البدن
مستقله بفتية ذاتها بمشيرا ان جميع القصور والالات
التي يتحرك اليها في ان يبقى حيا مقتديا مولد اسهل موجودة
فيه الا ان مواد هذه موجودة من خارج ينبغي له طلبها او
تميزها واخذ الملايم منها والبعد من المضرة منها فلهذا
تدرك الملايم والمضرة في قوة تميزه في كيفية
يطلب الملايم ويبعد من المضرة واهضاء يفسد بها الي الملايم
ويجرب بها الي المضرة واذا تناول الملايم فلا اعضاء من
داخل يستعمل تلك المواد على النحو الذي يكون به القوام
ففيه اربعة قدر من سائر اعضاء الاطفال الارادية كالاسنان
والتميز والتحريك باختار ويسمى القوة النفسانية و
معدنها الدماغ ير اعمر جميع الاشغال التي من خارج وتكون
وتدبر البدن من خارج والثالث مبدأ الحيوية والروح والحرارة الفورية
جميع البدن ويسمى القوة الحيوانية ومعدنها القلب والشاة

مبدأ تقوية البدن وانها في وقت الشؤ ويستمر القوة
الناذية في معدنها الكبد والراية مبدأ التوليد باعداد الاربع
وتصوير اللجئة ويسمى القوة المولدة ومعدنها اعضاء
التوليد من الرجل والمرأة فجعل البدن اما معدنها هذه
المقصور لا يبلغ والالات لا تدخل المواد اليها او في
اعداد المواد او في اطراف العضلات من المواد التي
يستعملها او لتصل بالمواد التي لا اعضاء والبدن
والجلا من الات المقصور النفسانية لان هذه تستخدم في
الا ان القوة النفسانية يستعملها في سياسة جميع البدن
ومن الات المقصور النفسانية في منفعة جميع البدن وكل عضو
في البدن والاعمال ان اوها رجا شيئا متغيا بالذوات فالتدبير
مع القوة الفدية والاطلاق اليه فلا يور او من الكبد و
الروح الحيوانية والقوة الحيوانية والحرارة الفورية و
الي من القلب بالشرابين وليس كل عضو حساسا والتوزيع
ومن اللس موجودة بجميع اللحم والجلد وذلك ليحسن
البدن من خارج في اير موضع وصل اليه الملايم والمضرة
فالدم في قدر نشأ من مؤخره النخاع ومنه ينشأ في النخاع
الي اخر البدن وهو من جوهه الدم في الا ان اسهل عليه
الدم في النخاع جميعا عا ان احد هارتين بلا فيه والا
خفيفا في العظم الحديدية ويخرج من الدماغ الي الحواس
الشر في الكسر ازواج احصا بجل اليها القوة التي

حيويتها الى تصبوت رفاق منقطة من خلق ما قصدت فيها
 بين العلم والرياء منقط بمصلاات الصدر والاصلاخ فاذا تحركت
 هذه المصلاات حررت فيسط هذا الصدر حيزت الرية ولسطها
 ويرسل فيها الهواء من خارج فاذا تحركت حررت انقباضا من
 خارج الهواء والمواد البديرة من الرية والما ويخرج
 ما يخرج من فيوس مادة الروح يستمد منها والقلب محروم على
 الشئ فاحدته الى جهة الراس ورأسه الى جهة الراس وفيه
 ترفان احد في جانب اليمين وهو اصغر وفيه الدم الحار
 من الروح والاخر من جانب اليسار وهو اعظم وفيه الروح
 اكثر من الدم وتصل من القلب حروق الى الرية حتى انبطت
 انقبض فيها اليه الهواء المحصور في الرية واذا انقبض انقبض
 فيها الى الرية ويقت من البطن الى اليسار من القلب شرايين بعضها
 يوصل الى الراس وبعضها يوصل الى اسفل ويتفرق في جميع
 الجسم والقلب مع جميع الشرايين ايم الحركة انبساطا و
 انقباضا فاذا انبط القلب انقبض اليه من الرية بواء
 جديد وروح من الحرارة الغريزية وصار روحا حيوانيا
 وحل الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية وسر من الشرايين
 بالتي طلبها والنفيس نفض هذا الروح من الشرايين في جميع
 الجسم واصل اليه الحياة والحرارة الغريزية الرفع من القلب
 من الروح وصار روحا الى الرية واسفل القلب المحب
 وهو اخذ من راس النش ويرتد راسا من راس النش

والاربعين من اسفل تحرك النش من سفد المحب فيحصل
 بالعدة ولها منقطة اسمها المرير والاخر راس السدا
 من المعدة وسر من المعدة وهو من جهر حيزت فيوس شدة
 النش من راس المعدة المحي يكون اخوان في جهر النش وجهر
 المعدة مواف من شدة لفت اسديها موضوع باللول
 يجذب الطعام والى بالوراب يدملك الغذاء الى ان ينضم
 والى بالمرض يدفع الفساده المنضم والفضلات الى
 الاسفل وروا من المعدة حتى ينضم او يندرج ينضم
 فتشال الى اسفل وتصل بالمعدة من الرية والاشا عشرة
 لان هذه القدر اشر من سائر العاين لان في اشر الامر حال
 وبها من متصان في طول البصر وبعد هذا الماء الدقيق وهو منقطة
 قافية كثيرة ثم من يسمي الاور لان اسفلها واحد وهو
 موضوع في عرض البطن ثم من سائر القولنج وهو موضوع في
 عرض البطن ثم من يسمي المستقيم واسع يخرج فيه ثقل كثير وهو
 طرف هذا الماء حصل بقلعه وينتج من الارادة والقدرة منقطة
 في جانب اليمين تحت الطوق لها تقعر في الجانب اليمين للعد
 وجهرتها في الجانب وحسث بقعرها عن كبريشت كبريشت
 بقدر العدد والاما العليا والكبد منقطة في البطن في الورد من العدة والاما
 ينضم من العدة ثم الى الورد فيقصر من حدة الكبد ويطلع منها وهو في
 كبريشت منقطة في العدة كبريشت في البطن في الورد فيقصر من حدة الكبد
 الاصل منها وهو دافع برصا دافع الى اليسار وينضم فيها كبريشت

مرض

[illegible]

الطبر

[illegible]

الاصناف

[illegible]

اوتومبیل

[illegible]

[illegible]

2/1

[illegible]

مفقود

جذبه والاعانة القوة المسكونة قد ضعف والاعانة القوة
 الدافعة قد قوت والاعانة صارت روياء من جنس الضعف
 في هذه الدافعة والاعانة المراج وفي عضوت من واجبات
 كس ما يسل فو من اجدا في الاسباب وما يتحقق من الخ
 كبر من الامن سون من سلب حيد من ان سلب عليه المير في تفتير
 التبرات القاعدة اليه الى الرطوبة ومثل ان سلب عليه
 في تفتير الرطوبة من البهيم والاسم مادة يتحقق فيه اذ كانت
 كثيرة او اعادة او الرطوبة الشريكة في الالف ان احدثت
 في التفتير حدث الزكام واذا زلت من الف حدث
 النزل وان صارت الى القعدة لورس القماء وان صارت
 الى اللق حدث البهيم وان صارت الى الساع حدث فيها
 ورم والقير من جنس الممن كثره القداء اذ اجرت المسكونة
 من اسار والامن فيه اذ كانت لهما اواحدة او صاعقة واما
 ان الشئ التفتير في جوف القعدة ليس شئ ميم وكذا الاضطرار
 والبر التفتير من وجه كثره او عدته او رطوبة او لزوجة
 ويطرح سد وير تفتير او ليوسه او ضعف الدافعة او قلته
 من الاعانة او ضعف الفصل التفتير الى البطن وتشر البراز
 كمنسح القعدة ما ينفذ من الغذاء الى الكبد والاعانة يات نصب
 الى الاسماء ويضد وتواتر تفتير من جنس البراز يكون لضعف
 المسكونة ولفصل حركة الدافعة او لضعف عضل القعدة ولفصل
 حركة الدافعة يكون الا لان في الاعانة ووار او فضاء

انما

في تفتير او اشته او علم قد قد او فتول حارة في نصب من الخ
 الى الاعانة او فتول في الاسماء كالي في خروج الاعانة او
 لفصل من في الاعانة او طبر او اخر من سلب تفتير فيها
 الى الضد وتفتير كفتير البراز من التفتير الطيب في خروج الطعام
 اذ اسد او قلته يتولد في المعدة او الاعانة او كبر التفتير
 من موضع اخر والراج يتولد في المعدة او الاعانة او كبر التفتير
 من موضع اخر والراج يتولد في المعدة من كانت خيرة
 جدا او خيرة باردة جدا ان سلب من سلب المعدة متوسط
 الحرارة والبراز رطبا في بعضه من فوق بالبراز ومنه
 من اسفل ولا تزل في الاعانة الى ان لا يولد في الرابح والاعانة
 التي من من جنس الاعانة يكون الامن القعدة وحده
 كمنسح في البراز من المودة لواء من الرمن وهذه كمنسح في روياء
 التفتير والاعانة حيد كذا في تفتير الشيد من سلب التفتير
 واخلاف الدم اما ان يستخرج واما خالصا يتخرج باوراد
 لانه لا عمل من غذاء البرز في هذه القوة الدافعة او الفان
 يكون في الاعانة كفتير في تفتير في تفتير في تفتير القوة
 التفتير في الكبد واما ان يستخرج في السور بران واما
 اذ تفتير الغذاء في الكبد او في تفتير الا ان فيها سد دا
 فلا تفتير الى البرز في تفتير في الكبد طويلا في تفتير الكبد
 الاسماء واما ان يستخرج في تفتير في تفتير في تفتير
 واما كمنسح في الدم خالصا او جافا او مدمعة وتفتير من

111.

دار السلام

وائل اجسادنا ولونه يميل الى السواد او الى الاحمر كغيره الا ان
 حاله ليس احمر القوم والبنفسج كثير في جسمه ولا ياتي وقد
 يبرهن كليل واحد من هذه الاغلاط حالات يصير بها اسفنج
 او برد او ارق وان حفظ او اعدا والذين او يترك
 بعضها من بعض فبعض احوال الاوسلام الكلبة منها ولا يناد
 يوجد ورم من حفظ مفرد الا انه يفسد القطر افعالها لم
 يك الدم هذه او حرارة ازيدة مما في الطبيعة لم يكثر
 وربما دلتك البغيم واما الصفراء فيلعبها فيها من الحمة والحرارة
 لاجداث الورم واما السوداء فيلعبها الى احتواء الصفراء
 والدم الحار فيها فيكثر وربما والفران يكون في الدم الحار
 عند ما يتفق في تركيب المرق الضارب والورم الدوسر
 سليم لانه ينتج سمومه والبنفسج حشر النجس برودة وقوة
 والتواء او بر لطفه وروخته وتزيين الاوسلام الحارة
 من ابيض والبيج وقرق النار والرس والقطر والنفوس
 والغب وغيره كلها اسباب اية الورم واما الاسباب
 التي قبل الاغلاط والورم الحار من حدث في الطبيعة
 العظيمة من العين مسير ردا ومن حدث في الفم والستطين
 فاعطى سيرات البنية من حدث في الزبد سيرات الزبد
 ومن حدث في الغنية القوام سيرات سياتا ومن حدث في
 الاغلاط الباطنة كانت هذه الصفراء او الحرارة او البرودة المتوبة
 بالصفرة وقرق الوجع وسرور سبي الورم وعلامات الورم البغيم

البياض والرخاوة وان يقر موضع الغر فترا وفيه الوجع
 او دم وعلامات الورم السوداء والبقية وسواد العين
 والورم الوجع وعلامات الورم مركبة كرسود الاغلاط وبقية
 والبيج ورم رخو لا وجع بعد وحدثة من رخو الجارية
 الورم الصلب او من ينم خفيف او من السواد او قهيب
 او حويته مع رخو عساسة الى حفيو فمقد ويطول منها فمقد
 ويكثر منه مدة فيعسر على اكثر كثره فيقول انه اجسام شبيهة
 بالحرارة والدم والثلث وورور الشلب وفيه ذلك
 ليس من ذلك الريند وقد يورث في حفيو ما ورم ضميم
 فرحم وفي ذلك الحفيو من الشرايين ويصنع بضعه بالما
 من الالباق والانعاض فيدم العضو الريند الحيواني و
 الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية فيورث وقد كثر الحرارة
 السوداء في المروق فيلعب في الاثمين فيلعب المروق
 فيها وليس الدوالي وورثا خفيف بعض في المروق
 من السوداء الى عضو فوادم الموضع وبقي ما حالي الورم
 من المروق شتق لما يقر فيه من السوداء فيصير حاد ذلك
 شبيهة بالسطح والمازبا او ورم يحوي من ينم خفيف
 فيصير ما بقي في اللحم ويكثر من البنفسج الرقيق المتعفن عليه
 فيها رطوبة شبيهة بالسل او بالشم **الباب الثاني عشر**
في الامراض وان كانت من اللحم منها يعرف كماله
 والمرض لانه الاغلاط الازهر عترة والذين نهر القه يظهر بها

شد ولعل البدل والغير من الكرم يستعمل ادوية
 مفيدة للعضو لان ذلك مضرا للبدل وللعنوى من وجع العروق
 هذه الكثرة من اجابات هذه الرطوبة الغريبة فانها تتركس
 جوارها في العضو وتخلد واقهر رجوعه والرجوع ويجوز ان يكون
 يتخلل بينه وبين اجادته في النوم واليقظة فيكون له في ذلك
 في البدل فان لم يكن له البدل ليس واحدا بل كل عضو من
 ولا يجوز ان يكون له البدل ليس واحدا بل كل عضو من
 وكل عضو من كل عضو وكل عضو من كل عضو
 ولا يجوز ان يكون له البدل ليس واحدا بل كل عضو من
 من العضو المتشبه به الاجزاء في غاية هذا الفاضل به وخلق
 واحدا من العضو الا بالبركة عايدة عند الرطوبة واليقظة ويكون
 كلها فاعلم ان لها في اتم وجه وبكبره ومنه هذا البدل لا يوجد
 بالعضو وان وجد فليس الا لغير لان البدل لا يتم تركيب
 الهوا والقطر واوقات السنة والنوم واليقظة والرجوع الى
 ومحوه ويسكنون والاحداث لغيره فيجعل ان كل السنين
 يتغير الى حدته فيكون له البدل في النوم واليقظة والرجوع
 في القدر فيكون له البدل في كل اجزاء العضو والكل في
 المذكورة والافواه والاعضاء وفضل السنة والكل في
 البدل في اجابات أعضاء المتشبهه الاجزاء وعلى أعضاء الله
 وفيها فواء غير متلفة للاعتدال الموسوم من الله فليس
 بالقياس الى كل واحد من هذه الماديات في جميع فاضل

فناء

فناء هو الصبر الموجه وهذه الصفة ذات عرض وكلما كان اقرب
 الى الصبر الموجه فمما فضل وكلما كان ابعده فمما ردا حتى
 يصير لآخر المرض ويجب كل واحد من هذه الالات فيسخر
 من الصبر من الصبر والاعتدال البدن بحسب الالات وحسب
 من الاعتدال بحسب الالات الاخر من خلق الصبر اذ كان
 كل من فناء في مرضه وكذلك من كل الجبل على ضعف
 القوة فيخلق ليس مرضه وكلما كان ذلك يفسد في الشئ كان
 مرضه وكل واحد من احوال المراجعات وافعال القدر فيكون
 منها هذا البدن بحسب سنة ونسبته الالهية ولا تدرى والفناء
 وحده في سنة وغيره من الاضرب ليمت احواله هذه الالات
 فاعلم اعتدال المراجعات لانه الاطلاق من الاعتدال الغير بحسب
 ان يكون عليه في ذلك الوقت وليس في احواله الى المصالح لا محالة
 فانه قد يكون ان يكون الى حاله صفة افضل مما كانت او دونه
 مما كانت عليه لان الصفة ذات مراتب وكذلك فيغير
 من كل عضو من مرضه في كل وقت بسبب المرض وجوان
 ان يكون مضروور الفصل عند الحسن ثم ان كان فوق ذلك
 فهو افضل وليس من ان يكون مرضه على افضل الاحوال في جميع
 الاسنة لان من الصبر افضل الانسان في احواله الطبيعية و
 سن الشاب في احواله اللائقية ومن الكهولة في احواله النفاة
 وكل واحد من بحسب ذلك السن فان كان يحسن احواله في مرضه
 في كل مرض في كل وقت وعمل سنة الفناء اليه الترتيب فيكون

لم يثبت به ذلك العضو من ذلك البدن في ذلك الوقت
 فان وجدت في غير حفظ الاشياء الواقعة المشاهدة
 وان كانت ما يترك ويذم منها شئ مستحق في تقويتها واحادتها
 الى الكمال في اوجها الاشياء التي تقويتها ومن السبب في تضعفها
 وغيره فانهم يدين الاخرين بما يراهم حفظ الصحة والارادة الى ان
 الطبيعة متى زالت بالكلية فذلك هو سبب الامراض لا حفظ
 الصحة فبأن يحسن في كل عضو من كل بدن في حفظ الصحة
 في كل من من استأنه وكل فصل من فصول السنه في الصحة
 حسب مزاجه الاصيل وسكنه وعادته ونظره في كل شئ
 ان يكون لا يذم منها شئ في حفظه او يذم فيها شئ في كسبه
 فيقبح الى تميلها وازالة الفضل الواقع فيها ثم يستعمل في حفظها
 او تحليتها من الطعام والشراب والنوم واليقظة والحركة والسكون
 والاستسقاء والاحتباس وحالات الهواء المظلم والاحياء
 المتفانية والاستحمام والدلك والادوية الصغرى والكبرى وفي
 الوقت الذي يجب وبالمقدار الذي يجب وفي الجو الذي يجب
 فان ذلك هو تمام حفظ الصحة على الاطلاق وكل عضو من كل بدن
 في كل حال **الناحية الثانية في علاج الامراض**
 فان حفظ الصحة على الاطلاق هو يستعمل الاشياء الطبيعية
 في البدن الكسبة الى ذلك ازالة المرض هو يستعمل الاشياء
 المتفانية والمرضى وذلك لانهم معاندة طبيعة فالواقعة في
 هو ما كان معاندا للمرض فاذا عرف من المرض فقد عرفت علاجه اذا

واذا عرف نوع المرض فقد عرفت نوع العلاج مثل انه اذا
 عرف ان المرض من جنس سوء المزاج فقد عرفت ان علاجه من
 تعديل المزاج ثم اذا عرف بعد ذلك نوع المرض مثل انه
 سوء مزاج حار فقد عرفت ان العلاج ينبغي ان يكون يبرئ
 المادة الحارة ويبدل سوء المزاج الحار بالمعتدل ثم اذا عرف
 المادة عانت تلك يستعمل ما يستخرجها خصوصا وفي هذا
 يوجد خمس الكرش والازالة فيحسن فقصص منه العلاج حتى يبلغ
 النوع الاخير فالاعراض والحالات التي بها يتحقق
 المرض فلا يستعمل الا اولها كما بالقيس بين الموت والحيث
 والتلف هذه المبشرة ثم يجب ما يحسن من ذلك يستعمل
 الى ان يبدل المقدار والوقت والترتيب وفي هذا المثال
 سائر اعيان المزاج والامراض والعلاجات وتمام امر العالم
 بران براع فتمت اشياء هذا نوع الشئ الذي يدعى ويرف
 ان من نوع المرض لا بد من ان يكون معاندا للمرض ليقاوم
 وانه مقفاره ويرف ذلك من مقدار المرض ومقدار القوة
 والمزاج البليل لان المرض كما كان منه استج الى ان يكون من
 ما يستعمل في علاجه ليقاوم وبالعقد وكلما كانت قوة البليل
 اضعف استج الى معاندة الدواء اشد وبالعقد وفي كل من
 المرض الحار مثلاً في مزاج حار استج الى تبريد اقل لانه لم يعد
 عن اعتداله كثيرا وبالعقد والثلث وقت استعماله ويرف
 الا ذلك من وقت المرض يختلف تدبيره بحسب البدن

والقوة والانتباه والاحتياط ولذلك قد يتبع الى دواء واحد
بجانب طبيعة القوة الا انه لا يجوز استعماله في وقت ما لان القوة
لم يتبع اولان الجريان قريب او غير ذلك ولذلك قد يتبع
يدل على ان استعمال الدواء مثل ان القوة التي ان كانت
في وقت يتبع الاستعمال يستحق البصر فان كانت ضعيفة
انتهت القوة او لا يتم استحق البصر والراجح وبه يستعمل
ويعرف ذلك من الموضع البليل ومن القوة وذلك ان
القوة اذا كانت قوية استعمل ما يليه في قوة واحدة
او في دفعات قليلة اذا كان ضعيفة يستعمل قليلا قليلا في دفعات
كثيرة ولذلك يستعمل العلاج في وقت او في وقت اخر
والقوة البليل والراجح فيه والاسر اختيار ما دونه ويعرف
ذلك من قوة البليل ومراعاة الاصل وذلك ان قوة ان كانت
قوية يستعمل انداء اخف والشرقية وان كانت ضعيفة
فيها بعد وان كان من طبيعة الاصل ما قبلها يستعمل في دفعات
ما هو شبيه به وان كان قد تغير استعمال الخلف ومعالجته
وكل واحد من الاعضاء يتم بربعة طرق اولها الملهو في مزاج
العضو البليل مثل ان العضو الذي يغلب عليه الحرارة الملهو
تغير مزاجه صوب بالاشياء المضادة لمرض الى ان يرجع العضو
الى ذلك المزاج الحرارة ولذلك سائر العلاجات والى الملهو
من خلقه العضو البليل وبهية وهو ان يتغير الى هو اجوف
غير اجوف فان من الاعضاء ما لم يتوقف من داخل فقط كالعدة

والمرق

والمرق التي في اليد والرجلين او من خارج فقط كال
التي في البطن او من داخل او خارج معا كارب فان المر
يخصه ما من خارجها من الصدر ومن رجليها ان لم يقصده
والمرق التي في رجليه ومن الاعضاء ما هو صعب لا يتوقف له
بجزء من الاعضاء التي في اليد والرجلين ولذلك قد يتبع
الرجل الى ان كيف عضوا وعضى ما فيه من العضو البليل
كان لا يتوقف له من داخل ولا من خارج يستعمل ادوية قوية
وان كان لا يتوقف من الرجليين جميعا وكان مع ذلك متفله
استعمل ادوية ضعيفة فان كان لا يتوقف من رجليه
ادوية منشطة القوة ولذلك من كان له عضو يتوقف
كارب لم يتوقف ان يراوى با دوية قوية ومن كان له عضو
كالخيش من الادوية القوية ومن كان له عضو كالعدة
والطحال يتبع الى الادوية منشطة والى الخو من
العضو وهو ان ينظر الى الموضع الذي فيه العضو ومنه
لما يتوقف من الاعضاء يجعل في موضع كبد ذلك
ذلك انه اذا كان العضو قرب من طرف الدوا وكثير
يصل اليه وقوة باقية على حالها دوا في با دوية بغير
العلة وان كان موضع العلة بعيدا كالبصر الدوا الوصول
اليه الا بعد المرور بعضا اخر رذا في مقدار الدوا يتغير
بالعلم انه ينقص من قوته في مروره قبل الوصول اليه ويتغير
ليكون من ركة العضو لا يتركه ويقتصر به من الاعضاء في

٥١

استحقاق المادة منه مثل ان اذا اراد ان يشفع مادة في الكبد
 نظرا فان كان في جانب المقعر استحقاقا لدواء لم يزل لان
 المقعر من الكبد شارك للامعاء وان كانت المادة في جانب
 المقعر منها استحقاقا بالادوية المدرة للبول لان حدة
 الكبد من ذلك الحقيقتين ومنى انضغاب مادة الى عضو نظرا لان
 كانت المادة معدة ان تضغط عن انما ينتج لنا ان
 يكتسب من موضع بعد عن ذلك الموضع من انكسار
 له في بعض الاحوال مما دلل على ان كان قد انقطع
 انضغاب المادة عن انما ينتج لنا ان يكتسب من الموضع الذي
 هو فيه ومنه سلك الجهد والرائح الماخوذ من قوة العضو وتعد
 وجوانا يعتبر به ان العضو يبدأ او يسل لقوة بعد منه الى
 سائر الاعضاء بجزء اللزج والقلب والكبد وان يعتبر به
 فيخلق مقلدا لما يشفع به منه جميع البدن بجزء المعدة و
 يكتسب والكبد وان يعتبر به هو كغيره من ذلك المعنى
 وذلك ان العضو الذي له بعض هذه الاحوال او جميعها
 متى احتج الى لوزده عليه ادوية سلب عنه اثرها من استعمال
 دواء يكتسب قوة او يكتسب به ومنى لم يكتسب كذلك استحقاقا
 يشفع اليه من الدواء من غير قوة ومنى احتج الى شيئا في
 الكبد او المعدة ايضا وحمدت حفظت مع الادوية المملدة
 اقوة بفضة طبيعة الراكية لبيع قوة العضو على ما هي عليه
 وكذلك متى كانت المعدة او الكبد في ثبات متعينة

في الم

ما هو من سرب ما استبدية البرودة وان كانت حارة محوطة
 وذلك اذا احتجنا الى الاستشفاع فوفيه ان يقر من معدة او
 الكبد ضعيفة او غير حارة كالقوي او ضطربها بالبحر
 كغيرها لما لا يكتسب قوة المعدة والكبد ومنى كان العضو غير
 راسخا او قديما كسب انما ان لوزده عليه من الدواء الذي
 يراو به مقدار ما يكتسب اليه في دفعة واحدة ولو كان للدواء
 قوة لزم ان يكتسب به سلبه من الاعضاء ليس يات عليه
 ان يكتسب قوة بل انما له من الذي مرشده قوة الادوية و
 قد يعجز ومنى كان العضو كغيره من سلبه فوضعه على ان يعل
 قوة بل انما له من الادوية استبدية اللزج وكذلك ينعى ان
 لا لوزده عليه من الادوية القوية الشفع مقدارا كبيرا او لا
 في دفعة واحدة لكن يكتسب ما لوزده عليه متفرقا في مدة طوي
 بحيث لا يكتسب به مقدار سلبه وكما ان حطت احمته في الاطلاق
 هو استبدية في الاطلاق لان السلب هو الذي يوافق
 ويتعبد به حاله ويعتبر كذلك ازاله المرض في الاطلاق
 وهو الصند في الاطلاق وذلك انه لا ينعى به شيء و
 لا يظلم ولا يفسده الاضددة وحسب الامر من كسرة على
 واحد منها يعل بفضة مثل ان الامر من المزجج يعل به
 راجعها مضادة لراجع الامر من كالماء بالبارد والطب
 باليسر وكذلك في سائر الكيفيات المعروفة والركس
 والامر من الخضر التي يراعى اليه يعل ما بقدر ذلك البينات

في الم

سبب الزيادة بالفتقان ولتقصان بالزيادة وكثرة والكثرة
المكسرة والكثرة وتفرق الانفصال بين ما يقع به وتفرق ويكتف
فمنع الى ان يفتل ويكتف من ان يقع مما بين منه يعرف شيئا
والا لم يتقيد ويكتف من اجزاء العضو في طهرتها وكما ان لكل واحد
من هذه الامراض سببا بجهتها للركب لا تضادوا التي يقع
من سببها من حصرت الرت اثار البصار الامراض في
وحيثما للعالمية منه احرى بغير السبب يستدعي بطاقي
الطبيعة وتضاد المرض الذي يعرض الى ازالته وانما كانت
الانوار الحظية والطعام والشراب والنوم واليقظ والكثرة ويكون
والاسترخاء والاحتباس والاعداد لهف به وانما يستعمل في
التي لها كصفات تقاوم العلة والذات حلق اليد كاستعمال اليد
والنار والجحر والشد وغير ذلك ومن ان يعرض للعالمية السبب
المرض ان كان موجودا في بزوال المرض والمرض الذي
سبب لا محالة فان لم يكن له موجودا فقدما بعلم المرض دون
العرض لان العرض زائل بزوال المرض لا محالة والمرض لا
الاعراض المرض والمرض وان كانت له سبب ما قد جردت فانه قد
يوجد في ذاته وقد جردت بالعرض وبعض الاوقات لا يفتل الى
يزول بزواله بل لا يفتل في البدن لا يفتل الى ان يزول
المرض او يولد مرضا فيفسد بزاله المرض من وجده وبالعرض من
وجه اخر ويزول تركب المرض وصرفت العناية الى المرض اذا
كانت كحايته شدة وبزواله يستعمل في ازالته وفي عاينته

بالعرض

في المرض وذلك اذا كانت زيادة المرض اسلم من تركه
ما يقع الى ان يورث فائتة ثم يند الى المرض ويتاخر على
فيه ويقتصر السبب السبب الواصل لانه الجانب المرض لا
تدرك كالعلة من معنى ولا من وجهه في السبب بالفتق لان
العضو قد يزل الخط وجب ان يبين بامره في السبب بالبدن
فقد يبين ان يورث قد احدث المرض وزال هو كوان المرض
فتت الاضداد وتلك وتلك في بعض الاحوال الى العلة
السبب بالبدن والعلة بحسبه وان كان غير موجودا كقوة
الذات من مرض حيوان فيرسم فان في هذه القوة يورث الى
تخرج وتوسع والتج من القوة يورث الى اللحم ويجمع وتبين
ايضا ان يعرف ان العضو يحدث فيها اسل العلة وازيد
بانه العلة من جهة فتدركها الاضداد التي يحدث فيها العلة
فان كل واحد من هذه الاضداد حيل الا ان يعرض اولها ويعرض
يوسد والعلة في ركب عضو اخر في علة الاضداد فيرسم
العلة التي في الاربعين فانه يوم ثم يورث اذ وجع يحدث في
موضع من الركب والاشكال فيرسم ويمن العضو المثلث في
والسنة فان فيهما اتصال بالسبب فيرسم في القوي الى العلة
ولكن واحد منهما في الما فيرسم في المادة التي يصح لانه يتم
بها من العضو انما ياتي من عضوا فيرسم في العلة فيرسم في العلة
في العضو الذي من ياتي فيرسم فيرسم في العلة فيرسم في العلة
فانما الذي هو القوي فيرسم في العلة فيرسم في العلة فيرسم في العلة

٥٢

الرزق هو قوة الصوت وحقا ليد المرض يتم بافعال على الحقيقة
 الطبيعة الغيرة تعرض والواحدة له فان لها مجاورة مع المرض
 والى وليس في المرض موجود الا ان هذه القوة لا يجازيه ولا يرد
 انشائه وليس له بحد مع ادم الجاهل والادواء لا تقضي
 بان مفعول ويستغنى به ويستلزم انشائه المرض والادوية
 يستعمل الطبيعة لا ينجح والطبيب فعل كالمشي طبيعة بان يربط
 بينها ما بينهما من انشائه المرض مثل الدواء وضربه ويقطع بين
 المرض ليصور من ويرفع ويصح الفساد وذلك صارت
 الطبيعة قبيحة ويصل لشرا من الامراض من دواء وطبيب
 وليس مقدر الادوية والطبيب انشائه مرض البنية حتى يمارى
 هذه القوة وجرت **الباب العاشر في القسمة** **الادوية**
 واصولها من اجزاء البنية هو قوتها الشدة اجزاء الوان
 والفسادية والظيفية وليست تعمل هذه القوة المكية البنية
 ولا تفعل اغصانها الا بتوسط الارواح ولادة الزوج على
 الاطلاق هو الهواء المستنشق من خارج فالبنية اذن وادب
 اليه ان يستنشق الهواء وليس له بعد جوارها من الاغ
 البنية او يستنشق منه بل الا شدة البنيات او تعلق بها طلائع
 فتتلف فاشبه في البنية بحسب ذلك وكما كان الهواء اخضر
 وادق وانطق من كيفية غريبة او يمارى ولا يجرى كان افضل
 والى المهدل هو الذي لا يفرق منه البنية ولا يفسد ويؤخر
 صفاته في الاستنشق لا عدة فيه ولا سكية ولا فاعلا ولا

ولا يملكه بخار رزق ولا خبار ولا دماغ ومكون فيه حركة كبيرة
 ومكون غير متقن في موضع لا يتحرك ولا يتغير ولا يتبدل مثل
 شعاع جبل او غير ذلك لا يبرز فيجب صفات او صفات كثيرة
 وهذا الهواء موثق ببعض الاجزاء الضعيفة والشر لا يلبس الحقيقة
 وليس يتبع له الهواء عار او باه او رطب او ليس الا
 طريقه ما وسه الامراض والى الهواء الغليظ او البخار الدقيق
 او المثل او العفن او الارطيس يصنع لفظ الصحة ولا لانشائه
 شي من الامراض والهواء الى رقيق البنية ويصرف التوجه
 ويصح العيش ويولد الشهوة وليس القلب وسفن الاغصان وكثير
 الرطوبه ونزف الدم ويضعف العيون كتمه ولا يصح
 لتفج البنية ويصح لها قوة الامراض المتماثلة اليه فحين البنية
 وتوسع مسامه وتقبل رطوباته والهواء المايع اوسع لا يحترق
 الخارج الا بالانشائه لا يصيب البنية ويشده ويبدل الحواس
 ويصور الشهوة ويحمي البصوم وينفذ الغذاء والعضلات
 في جوارحه ويغلف الغذاء فيغسله لانه الى الاغصان فيقول لا يعلم
 والحوادث الا انه يميز الزكام والتهلله وانما اوسا في البنية
 ويحيى في السعال او خشونة الصدر ومنه ما يبرد الهواء اعين
 من ومنه ما يحرر وتنفس الهواء اليه بعد الزوج وبروح
 من القلب والهواء المار اذا استنشق اسخه القلب ثم ان في
 في البنية رطوبات فغليظة احدث فيها صفوة ومنه ما يخرج بكتلة
 الزم الى البنية او لا يميز الاخر ثم ان داءه وانزلت حرارته

٢٧
 وعل الحرات الغربية داخل البينج اولاد ان افرت برودة
 ودام حتى يصل للاحق البينج الخى الفارة الغربية والحواء
 الرطب يخطب البينج رطوبته ويصلح لصفاء ويمين الجدد
 وانهم ويب البشرة ونقا وصفاء والحواء الميبر بالصفاء
 ومن عرفت هذه الكيفيات المفردة فقد عرفت تأثيراتها اذا
 كانت حركية والحواء الغليظ في تركيز الكبر والحر وبغير الكرات
 وبلد انحال جميع القوي والحواء الغليظ هو القوي بحسب منه غير
 الاستثاق الغليظ واللاتر فيه ما قبل الكواكب الصغار والحواء
 الحار الرطب اذا كان رازكدا ولم يجر الرطب هضم والحواء
 الصبيح اخضر الغليظ والحواء المصوري في البيوت او هو
 اخر البينج واسع قبوله للصفوة من الحواء المكسوف لسماء
 خاصة ما كان من موضع حار بركة الرياح الحار الا ان يكون في الهواء
 قدفد واختلط به كبر روي كليون في كس في اوقات الايام
 ذلك الحواء المصوري في البيوت اسهل وانف البينج والبيوت
 من من لثة الاشياء العويشة والطوع لقبول الاصطلاح وتبينت
 في الحواء حالة خامة من الصبح فيفتقر ان يصل تربة الارض منقاة
 لذلك الحالة خاصة في الاغربة والاسمان الشبهه بها في الغليظ
 عليها فيخرجها من العتمة ولوتقوى في الامراض والاما في المصادة
 لها فانها بمنزلة الدوا لها **النافعة والعشيرة في الرطب** يكتف
 حالتهما اما بحسب الجهات التي منها تهرب كاشمال والجنوب
 والعتاة والدبور وما بين كل اثنين من هذه واما بحسب الموضع

التي تترجمها في هبوطها او الموضع التي ينشأ فيها فانها باخذها
 هذه الموضع ثم يوزن الايدان بحسب ذلك فاشال بار
 بلس ليشه البينج ويصلبه ويهيج لصال ورجع القى والصد
 ونسب لطيفه وعمر البول ويضرب باليد اشغس منه ويكوب
 عادة رطبه بقلب الراس وينادوه ويكره الحوس وبغير ذلك
 ويكس ويهيج الغرغرة العفنة ويغير لالتساكن ويكوب حيا
 والبيوت والدبور معتدق في ان اصب اصب الى الحواء
 والبينج والدبور يصل الى البرودة والرطوبة والريح التي
 من الشرق البينج كمنته مرطبه لصب وكوب فيكون
 في ان الحواء والرطوبة العفنة والحق ينسب مرشوق الى
 من الصبا يحضن معتدله فان الحواء والبينج فيلذ ذلك
 ما من بر الرياح وحدة سوسطه في فطه الطيفه من كبر وحواء
 راج ما الى الهات افر مركبة حرمط مع يقسب وطبع الهات
 التي زالت اليها والرياح المتولدة في الحواء خيفة والبيوت
 من كرات المعادى والعناصر روية ومن كان الهواء كرا
 والبينج واقفا قف الى الهواء جنوب وان لم يهيج
 يكون في طيفه كحوب ولذلك في سائر الرياح فذا كان
 الهواء شاي مع البينج وفواه واجاد حركته وقس لونه
 وحسب الرطب واحداث العين لدى وفي نوم الصدر
 مشور واذا كان جنوبا اضر الدرر ورطبة واحداث
 في الراس وعمر كرك في البينج ولينة لطيفه والحواء

الزاكن هو الذي لا يتغير فيه ريح وشمى وكله الهواء في الصيف
 مره والهواء البارد في الشتاء ينفذ الهواء والذئابة في الشتاء
 خاصة الكونف في **الباب الثالث والعشرون في الماء البارد**
 ينفذ من الرطوبات داء فيجاء الى ورويه عن غيره من
 بالرش و من خارج الاستحمام وادق الرطوبات وذلك
 لا ينفذ ثم ان العدا لا ينفذ في المعده من دون ما فيه ولا
 في الممر الضيق الى الاعضاء الا بعد تفتيق الماء اياه والماء
 من النقص المعوق بارد رطب بالعبه قد اسخ صار حار رطب بالعبه
 ويكتسب قوة ينفذ ليدل وان كان جوي رطب الغوام
 في البحر والمياه الحليه والكبريت والماء قاتل للباقي من
 الارض الذي يستفيع فيها او يجر عليها ومن الهواء الذي ينفذ
 ومن الثمار والماء الزاكن في البطيخ والراكد في
 او كانه يكتسب من طبعته وشمى شرب او شرب من خارج
 ارضه يكتسب كغيره في البدين الا ان ثمره عند الشرب كثر ولا
 الماء الذي ينش من معدن الكبريت او شرب الرزق او
 الخمس او غير ذلك فانه يكون في طبعه ذلك الشى ولو
 في البدر بعض ثمر ذلك والماء الكونف في الشى يستور عن
 جفاته افر يكون باردا ياب في طبعه البلى وينفع في الشى
 بعض فعده وكذلك في سائر المياه والذئبة في الشى في
 فرب مستدل والذي يجرى في رفاض الارض ليس و
 البع من بعض فابر ثقب وشم والماء العذب كجود ينفع

الذي والمرض والذئبة كغيره روى للماء في الشى
 ينفذ من الرطوبات داء فيجاء الى ورويه عن غيره من
 بالرش و من خارج الاستحمام وادق الرطوبات وذلك
 لا ينفذ ثم ان العدا لا ينفذ في المعده من دون ما فيه ولا
 في الممر الضيق الى الاعضاء الا بعد تفتيق الماء اياه والماء
 من النقص المعوق بارد رطب بالعبه قد اسخ صار حار رطب بالعبه
 ويكتسب قوة ينفذ ليدل وان كان جوي رطب الغوام
 في البحر والمياه الحليه والكبريت والماء قاتل للباقي من
 الارض الذي يستفيع فيها او يجر عليها ومن الهواء الذي ينفذ
 ومن الثمار والماء الزاكن في البطيخ والراكد في
 او كانه يكتسب من طبعته وشمى شرب او شرب من خارج
 ارضه يكتسب كغيره في البدين الا ان ثمره عند الشرب كثر ولا
 الماء الذي ينش من معدن الكبريت او شرب الرزق او
 الخمس او غير ذلك فانه يكون في طبعه ذلك الشى ولو
 في البدر بعض ثمر ذلك والماء الكونف في الشى يستور عن
 جفاته افر يكون باردا ياب في طبعه البلى وينفع في الشى
 بعض فعده وكذلك في سائر المياه والذئبة في الشى في
 فرب مستدل والذي يجرى في رفاض الارض ليس و
 البع من بعض فابر ثقب وشم والماء العذب كجود ينفع

عن المعدة لا تغفل عنها ولا يعول بشئ ولا يدبر ولا ينفذ
 البنية من قسطنطين في نفسه فانه يكون في نهر كبير
 من البرية يسكن من الجنوب الى الشمال من المغرب الى المشرق
 في ارض حرة خالية من اوصاف مشقة غير مستطاع المشي
 والاشجار ولا بد لمن يمر فيها من شئ بالعرفان وغيره
 يستعمل الماء من منافع ما يستعمل او غير ما يستعمل بحسب الحاجة
 وانفع ما يكون الماء شربا واستعماله في الاطباء والمراحم
 والاسنان والمواضع الحارة الباردة وبعد العمل الكثير
 في الجهد والبرد وكل ما ينفع فيه البنية سواء كان هذا باوقية
 قودة او اية عطية او عطية بالصفة فانه انفع ما يشرب في البرية
 من ان يصيب عليه لانه ليس له في جميع طوابع البرية زمانا طويلا
 ويصل في منافعها وكثيرا في ردها والكثير من المزايا العظيمة
 او الممتنة فينبغي ان يحفظ او يستعمل منه ايضا كالتقية والماء
 الفاتر يرفع الماء الحار جدا الى ما ليس فيه الا حلا الى القدر
 والوجع ونيل ونيل ويمنع ويرقى ويسكن والماء المصفى
 الحرارة يكثر الشرب في الربيع والشتاء يكثر البنية والادوية
 استعماله والماء البارد يكثر في الصيف والشتاء القوة ويجمع
 الحرارة داخل البنية واذا شرب الماء الفاتر البرودة
 في الاضداد واطفئ الحرارة الفورية واصطف القوة الطبيعية
 والسرور الى ضعف الاضداد والبرودة والماء الحار
 ينفع من شئ اكثر من نفعه من اكله وكذا ان الماء البارد

في البر

يغير المعدة ويكسبها الطعام ويغني البنية منه وتكسب
 العطش او متى كان حاجته البنية الى التبريد من اكله العطش
 من الحرارة الا ان يوسستها فشر الماء النقي والفضل
 واذا كانت الحاجة البنية الى التبريد من شئ مثل ان
 الحرارة الشس وتكسب رطوبته كثيرا في الاستحمام بالماء افضل
 انفق في ذلك يريد الاستحمام فير العطش في كثير من
 الاحوال والماء البارد يغير الاضداد الباردة كالطبخ في
 الاضداد ونحوها ويغير بالبرودة وكل حال يحتاج الى فضل
 البنية منه ويكفي ان ينفع الى ما ليس **في كتاب الطب**
والفقه في علم الغذاء بالحققة هو ما يتولى فيه الجسم
 في شئ البنية ويريد في جوهره ولا يتغير في الجهد فانه كان
 قد اريد في جوهر البنية ويغيره فيه فهو غذاء وادوية
 والبنية والادوية التي في جوهرها هي الحاجة الى الغذاء ونحوها
 جوهر البنية الى الرب شئ اكثر ما يحل من البنية الجوهر
 الحار الرطب في الغذاء بالحققة هو الى الرب والوجع
 الاغذية هو ما اذا اضم صار حار رطبا بالحققة وهو الغم
 كثر في الغذاء في مقدار ما يحل عند الجسم من الجوهر الى الرب
 وليس يوجد هذا في البنية من غير ان يغير شيئا من كفاية
 الا ان يغيره في البنية ويغيره اقل ويغيره اكثر
 فيزيد فيه اقل والاكثر يستعمل في اكثر الاحوال والفتنة
 عند الحاجة مع تغذية البنية الى تغذية من ليس تغذية الاغذية

وينفع من مرض الدم وسوء الهضمة الى الكبر
 والماء الدافئ يشرح العظام الطافية في المعدة
 وارض المعدة ولم يكن العطش منه

ينال البهائم من طيور واثبات وما كان منها في المواضع الباردة
 الرطبة فهو اسرع انضغاطه ونفوذ في البهائم الا ان لا يشبه بالبهائم
 جدا ولا يكون قد اودى قويا بآثاره والشمس المقدرة والمخ حارة
 روبرا انظر ولم الحيوان القوي افضل من لحم المزدول ولحم
 لا يقدر اخذته سرية الا انضغاطه من سحر انضغاطه وبالعقد
 ولم ما من شأنه ان يقبل الشرا افضل من لحم ما لا يقبل السن
 ولحم السنين اذا من من سمنه افضل من لحم العجف والذكر
 من الحيوان المالح او الباهج المالح احر حشوة اذا كان
 سمينه وسير اجالها واحدا وباضه والوحش من
 كل حيوان ايسر واقل نفولا من الاخر وكل حيوان موطون
 جنة فهو افضل من اقل انضغاطه ولحم كل ما يوجب
 احلب لافلاكل ركب فريد ومقادير الحيوان احر من
 مؤخره والجنب الاخر من جبال ليس وبالغن الغوام
 افضل من طواجرها والاعضاء الطرية افضل من الاعضاء
 الباردة وما في الظهر والصدور احر من اليدين والمفاصل
 بالمعظم من اللحم خيرة والشمس القوية القوية والخصين
 اخف من سائر ما في الراس من اللحم ولحم الطيور
 في الاطلاق خاصة الكثيرة الطير ان اسرع انضغاطه واقل
 فداء من لحم المواشي ولحم الكثر الطيور يولد فداء محمودا
 الا ما كان منها يرقض في الاحام والمواضع الغير النقية والطيور
 الالهية اعدل من اجابا والوحش ايسر واقل نفولا والمائي

انظر اكثر نفولا والكبير اقل والبطيخ من سمين
 اخف ما فيها ولا نفول فيه خاصة من الكثير بطير لينة او القدر
 من سمينها اكثر نفولا واقل والعواص من سمينها انضغاطا
 واجود السمك ما كان غير كثير لينة وكان لينة لينة خيرة
 ولحم لينة خيرة سمك ولا شدة السمك غير قابل للعقوبة
 بعد ان احر من الماء هذا السمك افضل السمك في سرقة
 الا انضغاطه وسهولة النفوذ وجودة الدم المتولد منه
 وان هذا الدم ارق من الدم المتولد من لوم الموشر
 ولحم هو اسرع تكملا من البهائم واقل تغذية لرواها
 الصلب القوي كالحا كان اصغر كان ايسر والسك الرخص
 اللحم كان البكر كان اجود والسك الناضج والسمك الرقيق
 روية والذ طعمه وسريع انضغاطه واحفظ الصفة والسك
 القوي دون هذا ودون الطير ما كان في البحيرة مواضع كثر
 الرياح ولا يتنوع والسك الكثير يادى في الانهار
 العذبة الشديدة البرية افضل سمك الانهار خاصة اذا
 كان حرها محمودا واردير السمك ما كان في مياه
 رالده منه وفي الماء في الاحام وفي انهار يقع في
 منه تغذت وفيه الذئب من السمك اجود ما في الظهر
 والراس والي مختلف حاله بسبب طبيعة الحيوان وسنة
 وتوسره والذئب يوجب من اول الولادة غليظ وكما كان
 اللين اكثر غائية كان اقل مضرة وكل فائدة كثيرة المدية

الإبراص، ويصفى من الطبع، ولا يخلط برغ، وفيه **البلع**
والشعر **نفس الاختلاء** مرة واحدة، وقام البدن وصلب
 أحواله من زهر الفراء، وذلك أن البدن وإن كان يفتن
 إلى الهواء والماء، وأما فليس يفتن بها ولا يبرده جوده
 شيء ولا الفراء، جو الفراء يبرده جوده، ويخفف قوامه، والبرص
 يكون ما يبرده الفراء، أن يستحب الموائج كحب اللؤلؤ
 والسن والآن، ولعلكم كبر شعير أن يبرص، ولك شرط
 آخر، أعده بمقدار، يشاول وهو أن يكون دون شبع، ليعتد
 القوة الباعنة، يحكم من صفته، يولمها الوقت، وهو أن
 قد جرت الشهوة، واللم يجمع، ولا يكبر، ولا يغضب المرء إلى
 المعده، فافده، يشاول من الفراء، كبر حدوث أثوق، أن
 الطبع بمقدار نصف ساذج، والثالث الرزق، وهو أن
 الآرق الأسرع، نزولاً على العاطف، والأفكر، نزولاً ليعتد، هذا
 الانضمام، وينزل، ويقدم، الانضمام على الأسرع، انضمام
 لأن صفه المعده، استخرج من اعتدائه، فيضعفان معاً، والزم عدد
 الزكس، فإن كان قوس المعده، بهضم مقدار ما يفتح الكس
 يوم من الفراء، دفعة واحدة، فيعبر له العيشة مرة، ويحرك
 صفه المعده، أو ضعف المعده، لا بهضم مقدار ما يفتح البرص، البدن
 كبر يوم، دفعة واحدة، يشاول من برص، أو شفا، قد يبرص، يسطو
 على البهضم، ومن شاول مرة، يصير عليه، أن يستحب صفه، ويخرج
 ويكثر الكس، الصاذق، ثم شاول مرة أخرى، وأكس المرء

[illegible]

1000

فانه متى اكثر من شرب الماء تكثر اول الطعام اقل الطعام فون
 المعدة ومنها من لا يتناول من الطعام وولد الفخ وانما البهيم
 وان لم يشرب البنية مع العيش لم ينفع الطعام في المعدة فيقتل
 ان لا يشرب ان لم يكن هناك عيش وان كان فليخرج منه
 مقدار ما يكفى شدة العيش ثم اذا انضمت الطعام او فارقته
 من المعدة شرب مقدار الفير والساكن امر الحركة
 والسكون والنوم قبل الطعام او بعده لان الحركة قبل شرب الماء
 الفيرية يبين في البهيم وبعد الطعام ينفع المعدة ويحرك الطعام
 قبل انضامه ويكثف السدد وبعده عن ما يتبع من الضخم
 وليس قبل الطعام والى حال السكون والتمدد بعد الطعام فانه
 اذا كان حار عمل بعض عمل الحركة والى حال البهيم واذا
 كان باطلا البهيم اجتمعت الحرارة الفيرية داخل البهيم
 الضخم وانما من امر الوان الطعام فان الطعام متى كان
 الحار متفاد شدة الاختلاف اضطرب البهيم وبنى كانه
 يكونا واما اذا اولى من سبب جدد البهيم والى حال
 فانه متى حال زمان الاكل جدد البهيم اكل اول البهيم
 مع فائدة الاكل كانه بمنزلة اكل ثان مع اول قبل ان ينضم
 والى حال حدوث العوارض النفسانية لان البهيم بعد الطعام
 تكثر الحرارة الفيرية فلا ينضم الغذاء والغضب يشعل الحرارة
 ويحرك البهيم فيضطرب البهيم والى حال الحارة
 فانه قد يكون من شدة الشدة المحمودة في فتر الغذاء موجودة الا ان

بعد الطعام

بالله

في البهيم شدة الامور الفار من البهيم منع عن استعماله كالمخفف
 الجيد البهيم المحمودة واللواء الجيد البهيم لمن قد اجتبه الصفة
 ونحو ذلك ان عشر البهيم فان الطعام القادر وان كان
 شل ما ليس به وفي جوده فهو انضمت بسبب البهيم وان كان
 اوان ليس بمقدور الى ما قام مقامه وربما كان اوان
 والثالث عشر الاستعداد والاستعداد فان المعدة يحسب
 على المشتمل المطالب حواء كمن فيكون البهيم اجود وبأشدة والى حال
 بر الطعام او بزيادة البهيم فان الغذاء البارد بالفعل البهيم
 وان البهيم خاصة في الشتاء والحار بالفعل بر البهيم
 ويشعل الراس خاصة في الصيف ويجب ان يكون فتر الغذاء
 والبرودة فان كان في الصيف اميل الى البرودة وبأشدة
 الى الصفة كان البهيم وبه شدة شرب الماء مع جوده الغذاء
 بحسب الفير الحار والى حال السن والزمان ومتى دبر امر الغذاء
 بحسبها كان اوان البهيم والمقدار البهيم يتولى عليه البهيم الغذاء
 هو البهيم عند الاكل ان غذا البهيم من شدة وقوت
 منها البهيم البهيم ولا يصبه البهيم ثقل وتعد في البهيم ولا يبين
 البهيم فان عرض هذا فينبغي ان يعرف ولا يشاء ان يعجز
 ان البهيم الى ان يمتلئ الشهوة بقا والى حال خفيفا والى حال البهيم
 المظهرة حال البهيم والانتعاش من الاستعداد البهيم والى حال البهيم
 بمقدار حاجته البهيم ينضم البهيم ويؤمن القوي وبغير الاكل
 الى الحدة والسوداوية وبعد البهيم كالماء وليس البهيم شدة

غير متحرك فانه في حاله متوسعة بين الحركة والنوم لان القوة التي
 الحركة انما تفضل عليها في النوم عند النوم واما عند اليقظة والعلم
 فيتركب الاضداد في شكل ما كالقعود والاسطح وغير ذلك
 والسكون شديد النوم فيعمل بعض افعال من درجة الحرارة و
 تبين في حرارة العضلات والذراع والنوم يوجب البهيمية
 ان البهيمية تفسد الشرا واما جود وتبين رطوبته انما تفضل في رطب
 ما كان في وليس ذلك باليقظة واما ان النوم يفسد الرطوبه الشرا
 من سبيل الاضداد عند الحاجة اليه لذلك الشرا المفرط في رطوبته
 الشرا سبيل الاضداد لانه يفسد رطوبته الشرا فيكون النفسانية
 والنوم المفرط يفسد القوي كجها والنوم الصبيحي هو الذي يكون
 من رطوبة الرطوبه واما الذي يفسد من رطوبة الرطوبه فيكون من رطوبة
 باليقظة تحفيز للذراع وهو الصبيحي والنوم الصبيحي يستعمل في
 اليه النوم ان كثرة التمثل من النوم والارطوبه وعند الحاجة
 اليه فيض الغذاء مواد الاضداد وهو يوجب النوم فاما في الاضداد
 المرطبة والاستقامه بالما والعذب وشرب الشراب المزوج والاضداد
 الملهة والمثوية والغلة والدك اللبن والافراط في الشرا
 بغير النوم اليه المرطبة والافراط في النوم بغيره اليه البهيمية والنوم
 يوجب الاضداد اليه باطن البهيمية واليقظة يحفزها اليه خارج النوم
 بين في قعر القوي والافراط في ذوق النوم والنوم في الجمع
 يفسد الحرارة الغريزية ومن كان النوم بغير لونه البهيمية اليه اردا
 ما كان في في اليقظة او يوجب وجها او يفسد البهيمية كان كنهه

ملاقات رديته والنوم بالليل انقطع منه بالهناك لان النوم بالهناك
 يفسد البهيمية ويضعف الشهوة ويغير اللون اليه الزيادة والنوم
 بالليل يفسد بالهناك من هذه **الباب التاسع في** **الطبيب** **والدواء**
 التي يرمى اليه البهيمية ويحدها لربما منه يستحق انه يرتقي ويستحق الرطوبة
 التي تفضل اليه تحفيزا للرطوبة وتعمل في رطوبته في سكونه والافراط
 في النوم يفسد البهيمية او العضو الغير ذلك ويوجب وجها اليه يظهره
 فاني كان ذلك شذوذا في هذا واما سبب الرطوبة اليه الحاجة
 الجدة وحفظها في كل شئ من ذلك الرطوبة في غير الجدة
 فبما من غير ذلك ويوجب ايضا اليه خارج البهيمية المواد التي تفضل
 اليه عند ذلك فيض الاستعمال وشه كانت مادة يفسد
 او قد انصبحت حتم في ذلك العضو المعامل لرطوبة وشه
 انقطع الانصباب اليه وانصباب منه اليه المعديل والدك
 اليه هو الذي يكون من غير وجها يستحق البهيمية ويقويه
 ويكمل فيقول ذلك والدك بالهناك يستحق البهيمية وييسره ولا
 يكون ولا يميل والدك الكثير الشدة يفسد البهيمية المعديل
 يستحقه والشدة يحفظ الجدة واللين تلين البشرة والبرص
 ان يفسد بالهناك من ذلك تقديم الاستعداد لهما مثل
 اسنان البهيمية وتبين الاضداد وتلطف الاضداد وتكون
 البهيمية وهذه كلها يكون في يد اللب مدخل ما هم ذلك
 رتبة اليه اليه يفسد من غير ضعف اليه غير وكونه مرورا اليه
 سريعا في قول البهيمية وحده فاذ افسد البهيمية والافراط

مع بالمدح ودلائل ذلك المعتدل بالبر والاعتدال
 المعتدل ان بحر البيرة باعتدال ويكون مستظلاً لا يبلغ اليه
 حد الكراية ولا يفيض بعد البدر والبر والبر والبر
 الحسن اليك تليق من ذلك الباطن والبر والبر والبر
 تليق من احسان صاحبه بفتور وتلفظ في قوله **الباب**
المشتمل على الحركة السكون القوة الطبيعية يستعمل الحرارة
 الغريبة والبر في جميع افعالها في كل نقص فيحتاج اليها
 اليه الطبيعية المتكثرة واللاحة وذلك لا يمكن الا بحركة البدر
 وليس الزيادة والزيادة الكلية من ان تحرك جميع البدر لئلا
 يترك شي من خارج بل بزيادة الحركة من غير ان يعلو والزيادة
 الجزئية من ان تحرك بعض الاضداد دون بعض والزيادة
 مع تزيينها وانما فيها الحرارة الغريبة فانها يشد للاضداد
 وتفتح المنافذ ويحل الفضولات ويبدل البدر بغيره المعتدل
 ودرج الفضول والبدر المعتدل والزيادة السيرة في الافات
 والبر في الامراض والاول حمر او ابيض شهاباً وقوة واتور
 عقلاً وديناً وقوة شهوة الطعام والشراب والحب في
 كثير ما يكون البدر مما ياتي به بعض هذه الطوائف والي
 جميعها وينسبهم الزيادة استل البدر من الغذاء او من الاضداد
 فان الزيادة قبل ان يتم بضم المعدة واللبد انشتر الغذاء
 الفع في جميع البدر فصارت فضولاً فيه واحترت سكر وافات
 كثيرة ولذلك سمي كانت في البدر فضولاً بيرة اكثر من المقدار

البر تصوير الزيادة بحسبها فان الزيادة فيها عند وقت
 البر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 وتكونت حبات في السكون في بيرة الاحوال اولى
 بغيره لان مضرة الزيادة عند وقت اكثر من فائدها عند
 البر بغير الزيادة اليه تحسبها من الفضل اليومية وهر اليه
 بغيره يوم واحد من الفضل اليه في الاضداد محمودا فربما
 بغيره بغير معتدل ومن كانت الفضلة اكثر من ذلك كانت
 فضلة لم يقدّر الزيادة بحسبها فالواجب ان يبقى البدر
 منها بغير اخر وليس وقت الزيادة الغذاء او وقت اخر
 ان يمين يحسن البدر الثالث ان يبدل البدر المعتدل
 البدر النظم الاطول والصلب القارون وفروع لشدة الغذاء
 والمسا في البر وقت كان ذلك والزيادة كما انها شد
 القوة اذا كانت باعتدال لذلك بغير القوة اذا كانت
 بالزاد فذلك بغير ان يحفظ مقدارها وان كانت في ديتها
 والمقدار الواجب منها في الخارج المعتدل فلو ان بغيره
 في التغير بغير البدر في الاحياء وذلك لكل بغير بغير
 الاحياء وبك قوته والامور فيفسد من الزيادة ما هو دون
 الاحياء ولا اضره والمطوب يحتاج اليه وهو فوق القبح
 وليس ان يستعمل الزيادة بمقدار ما يستعمل الفضولات اليومية
 فانها ان لم يفتح عند ذلك حث الرطوبات الغريبة والارواح
 فصفت القوم ونقصت الحرارة الغريبة فبرزوا ضعف

ان كان البدر في حافة قد يتعذب الحرارة الحام في احوال
المرضية و يوجد في الاضراس وفي مص الحام اذا كان
مفرط الحرارة واليبس البت في ارض البدر فيحمل الحرارة
الغريبة ويستقل القوة واذا كان الصعب والاعضا البنية
وهي لا الشوة وتبين القلب ضعاف وتبين الحوى الغضبان
واذا احتج الحام اليه شدة التعرض في ان يكون
بماء الحام بحيث لا يعرق البدر منه ثم يشر ارضه ويح
بما كثير ثم يتصل الماء العذب المعتدل الحرارة كثيرا
بالسبب البدر وبلا نفاس فيه الى ان يفتح الحام يستعمل
الحام الباهية مرة واحدة بان يصب في البدر او ينفس فيه
ثم يمسح البدر ويمنع بالدهن العذب واذا احتج الحام
اليه يتنفس فينثر ان لا يشر الماء ويحمل بواحدة ارضه
سنة ويصبر فيه الى ان يدر العرق ثم يترك البدر
بالاشياء الباردة الخفيفة كالاشنان والورق ووقيق
البقر والحب ثم يمسح البدر بالماء مرة واحدة ويشف
ويدفع البعد بعد مدة طويلة وقد يختلف حالات الابدان
الحارة الى الاستحمام ومقدار التمسك فيه ومقدار الحرارة
ماينة واسهل الحمامات لها قوام ومناوذة والتفت ببيتها
وارتفع سكره وكثر خبثه و كان وقوده حطب لائق ولا
حدة في خزانة وكان مأواه حنبا وكانت بيوتها متسبة
الحرارة والبرودة ويحذر الاشياء لطيف هو اوه السليقة

الطبيب

الطبيب واليبس الاول مرطب سرفران شجر او برود والى سرفران
مقدار واحد والى البت سرفران مرطب منبر او كان معتدلا
في احوال البدر في دخول بده البدر كذا واليبس في حارة
منها فاما او كان البدر في الاعتدال سب عال خارج مرطب
اليبس لسن او الوقت فينثر ان يكون دخول البدر واليبس
فيما يجب ذلك في الحام في الحام لسر فيه البقيف والتبرق
مر كان يصعد في ارضه سرفران الحام فينصف فوه بعد الحام
مر كان يصب في المعتدل الحرارة الحام فينصف فينصف حارة
الورود او في الاولى ومر كان في البدر فينصف بعد الحام فينصف
واضحت فينصف عند مخرج الحام في الماء البارد ويخرج فينصف
في بئر فضول ويمنع السليم الى سبب في الرقي وينثر في سبب في
الورود واليوم في الحام روي وكذلك الاكل ويجوز ان لا يكون في
ارضه عند ذلك حالب ليشي ولا يهرز الحام الى حواء او برود
سرفران ولا يمسح البدر في البقيف بعد الحام الا بعد ان ينقطع
كبار البدر ولا يشر شراب بارد فينصف في الحام ولا بعد فينصف
منه سرفران ويؤخذ بعد الحام الحام فينصف والبقيف والاسفرا
والامثلة انت كلها **الباب الثاني في الاستفرا**
ان كانت جميع الاعطى قد اذنت في المقدار المعتدل فينثر
ويسن الاستفرا الكلي وكذلك ان كانت الدم وجده هو الرية
فيخرج باليد او الذي يستفرا والى يكون البقيف هو في البقيف
بالقوى والصفراء ان كانت في حارة او في البقيف

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page, written in a cursive style.

[illegible]

[illegible][illegible]

جی

[illegible][illegible]

في الامر المقصد فان كان شديد القوة التي منه اليسر وان
كان خفيف القوة التي اكثر وان كان كثر المنفعة التي اكثر
وان كان قليل المنفعة التي اقل واذا ارباب الدواء من الاشياء
التي ينبغي بحسب مرض العضو الالم وبحسب الحالات الاعراض
الاخر فينبغي ان ينظر من جهة الادوية بجهة ما هي البهيم
ومما هو اكثر فانه كان التي منه ما يفيح ضرره ثم ينظر من جهة
الاشياء كسيرة مدد وسرعة نفوذ ووصول الى العضو الالم ويترتب
فعل فيه او يحتاج الى ما ييسر مدته وسرعة مكنه فيتركيب
ما يفصل ذلك وقد يفرق في البهيم حالات متفردة يحتاج اليها
الى ادوية متفردة القوي لتركيب هذه الادوية فينسب
مقاوم تلك الحالات ينفع جميعها بعض النفع فانه كان بعض
تلك الحالات اشده من جهة اخرى بعض التي في التركيب مما يسهلها
مقدار اكثر وينظر في تركيب الادوية المسهلة ان يراعى
مقاديرها مراعاة شديدة فيقدر بحسب قوت الادوية فيكون
كيفية الاطباء التي يحتاج اليها مستفادها وبحسب مقاديرها
في البهيم ومما ان يؤخذ ان كان المقصود استرخاؤه
واخذ الدواء الغير يستلزم ثم ينظر كم مقدار شدته بالنسبة
الى البهيم المعتدل وبل فينبغي ان يراعى ان يقيس بحسب تلك
البيهيم الزيادة على ان ينظر كم فان كانت الاطباء كثيرة اخذت
ادوية من حيث انها اقرب الى تلك الاطباء وبحسب مقاديرها
بحسب ذلك البهيم الزيادة على ان يقيس كم الشربة التي منه

من كل واحد من تلك الادوية في الافراد بحسب ذلك البهيم
ثم كل دواء بعد الادوية ثم ينظر في قوتها وقوت الادوية التي
منها قوتها او قوتها فان كانت قوتها ركب تلك
التي من قوتها فان كانت قوتها ركب تلك الادوية
في البهيم وتقدر بحسب حال البهيم استعمال الادوية في البهيم
او في البهيم روي الا انها قد تكون كما ينبغي تقديرها بما هو في البهيم
في البهيم ومما هو اكثر فانه كان التي منه ما يفيح ضرره ثم ينظر من جهة
الاشياء كسيرة مدد وسرعة نفوذ ووصول الى العضو الالم ويترتب
فعل فيه او يحتاج الى ما ييسر مدته وسرعة مكنه فيتركيب
ما يفصل ذلك وقد يفرق في البهيم حالات متفردة يحتاج اليها
الى ادوية متفردة القوي لتركيب هذه الادوية فينسب
مقاوم تلك الحالات ينفع جميعها بعض النفع فانه كان بعض
تلك الحالات اشده من جهة اخرى بعض التي في التركيب مما يسهلها
مقدار اكثر وينظر في تركيب الادوية المسهلة ان يراعى
مقاديرها مراعاة شديدة فيقدر بحسب قوت الادوية فيكون
كيفية الاطباء التي يحتاج اليها مستفادها وبحسب مقاديرها
في البهيم ومما ان يؤخذ ان كان المقصود استرخاؤه
واخذ الدواء الغير يستلزم ثم ينظر كم مقدار شدته بالنسبة
الى البهيم المعتدل وبل فينبغي ان يراعى ان يقيس بحسب تلك
البيهيم الزيادة على ان ينظر كم فان كانت الاطباء كثيرة اخذت
ادوية من حيث انها اقرب الى تلك الاطباء وبحسب مقاديرها
بحسب ذلك البهيم الزيادة على ان يقيس كم الشربة التي منه

السادس والثلاثون في استعمال الادوية
المسهلة خاصة الحارة فانها عظيمة الضرر ان لم يحكم استعمالها
وذلك بان يتحقق الاملا بالغير ينظر استعمالها منها ثم يستعمل في البهيم
الدهن ثم يقدّر وزنه ووقته وكميته في البهيم ثم ينظر في البهيم
منه ولا يقدم في عالم بحر السادة يستعمله ولا يراعى فيها
في بعض كيف ما تفق ويرى مقدار الشربة في كل دواء
في المعتدل ثم ينظر في البهيم الزيادة على البهيم في ما حال بحسب
الزائد الى من والسكن والوقت والعادة وكل من حال خارج
عن الصبح من استعمال تلك الادوية وان كان ينبغي استعمالها
في مقدارها ووقتها من غير ان يفرق بين البهيم التي هي من حر الدماء

يرتفع في الرأف ويرتفع القلب فيجب ان يمدد ما دام في
 السيل في الجمة الخالصة ويستحق بعد ان كان قد انصب
 من ارباب الموانع الخالصة وليس يخرج البنية دم الالام
 في الالام السحاب الشدة وينظر مع ذلك في الاشياء التي يمكن
 البصر معها اخرج الدم بغير اذنين او من غير ارجاء القوة والى
 الناس والسن والوقت والوضع والسرعة والعادة و
 القدر المقدم والالام الخالصة خاصة في فم المعدة او القلب
 او البعد او الاعلا في فم البصر او تقدم املا او تلبس
 او يستقر في او عارض قور من ارجاء النفس فاني لم يكن
 شئ من هذه الموانع في وقت سائر ارجاءه ومن امير
 من مخرج وباري مقدار وكم مرة وكشد الايدي استعمل في ارجاء
 الدم ولكن عروته ظاهرا ومخفيا ولونه احمر او كحل او كحل
 كبر وشدة قبل في سن الشباب او الكهولة خاصة ان كان قد
 تقدم بغيره فيسد الدم او يكثره وكانت قد غلبت علامات كثرته
 او وادته في الفصد في العيان والشيخ وفي الخان ولبا
 جارة بعد او بلاوة جدا ومن كان في معدته او كبده او قلبه
 ضعفا ومن كان في يده ضعفه ويحتمل بطنه وليست قوته ومن كان
 مستعدا لوقوع في سوء ارجاء باحو وليست له كثرته الدم
 املا العروق والقدر والنقل والامعاء في جميع البصر والحركة
 والحرارة والافتقار والتقصير في شدة الطعام والاشهية
 وفي الحركة وليست له روية الدم من تغير لون البصر والحواس

الخط الغالب في الدم ومن اسكر الالام الشبيهة بالدم
 ان كان قد تغير الى الالام واذ اخرج الدم لم يكن في
 الالام كثرته تغير في لونه وقوامه ان لم يكثر ضعف
 في النفس فان ضعف النفس شدة المكان واذ اخرج لزيادة
 مقداره ينفذ الى ان يضعف حمة عروته ان لم يكن في
 في النفس ضعف فان ضعف النفس شدة المكان وكذا
 يجب ان يكون الدم في الشرايين مع خروج الدم فيرثه النفس
 يضعف قطع ارجاء الدم وان كانت البنية الى اقارب
 بالية بعد شئ من البصر ويقل القوة ويخرج مرة اخرى
 بقدر الكفاية ويترصد لزيادة الدم فيخرج مرة واحدة
 ويترصد لزيادة الدم فيخرج ان شئ ويشد وبني تصد
 لالام الدم في الجمة الشرايين فينبغي ان يخرج الدم في
 اوقات كثيرة وكل واحد شئ يسير الا في الالب فيجب
 عدد فعات الجذب واول ما يستعمل في التفتيش في العروق الكواشف
 وفي الفم والكبد والفضل اوقات اخرج الدم لضعف
 العمة هو وقت الوجع والصلح الاخر من وقت الحاجة
 والاب من الطعام اليه فيصدر الى ارجاء دم كثير فيها تغير
 الى شئ في ارجاء الاخرى وامت القوة قوته فان ضعف
 القوة لم يخرج الا يسيرا والدم ان كان في كثرته المرسدة
 فخرج من ضعف القوة ويكف في تصد العروق ان يقع وكثيره
 وان نصب طرف البضع حشا او شدة ما يملك ولا يفقد

المشروبات الاحد الضرورت وحين لا يجلب خيره وبعدها
 ما ينفع الدم ويحبب الالبان الكلى **الثامن في الفشلون**
 المعده تنقطع كل يوم من الغذاء حتى يسهل اذا كانت بالية
 الي البرد وينشوي فيها حفظ لثني وعند ذلك لا بد من تنقيتها
 فان لم ينجح هذا الوجه ضروري في حفظ الصبر ثم انه علاج
 تومر في جذب الفضول من اسفل البطن والقيء المزمن
 يستعمل المعده ينبر ان يكون غير حذيف لا يستعمل فيه ادوية
 مقوية لانها يجذب الي المعده الفضول روية بل يغير
 في ذلك شيئا يقطع الاغلاط العظيمة ويرفعها ويشبه
 منشفة يجمع القوي واذا استعمل القوي لجذب الفضول من
 اقامير البطن ويستعمل فيها فينبغي ان يفرغ قبل ذلك ريتين
 تلك الفضول وتفتح الجوارح ثم يترك القوي ما دونه ليقوم
 من تحت تلك الفضول في اماكنها واخراجها ولا يستعمل
 هذا الا بعد تعقير الاغصان العليا ولا يستعمل هذا السنف
 من الغير فمن سلاسه او صلبت ضعيف او مريض واكثر
 ما ينفع بالقيء البهيم ثم الصغرا ثم القوي واما استعمال
 القوي في الصيف اسهل وانفع منه في الشتاء لان الاغلاط
 في الصيف ارق فيترك في الاواني اسهل واذا كان في القوي
 ينعقد المعده ويخفف البطن فيضيق الصدر والريه والرقاع
 ويستعمل بالمقدار الواجب بحمد الصنم ويحبب البطن
 ويخفف من الراس وينبر ان يترك قبل القوي وان كان

تسقية
سنة

شيئا يغير في الامم فيكون بعد الاستعمال من الطيرة كثيرة فمختصة
 الا تترك في قايض وما من في الالوان والبرص والدم
 القوي والبصر قريب من الانتصاب ولا يترك بعد القوي في
 في الوقت يكن بعد طول استراجه او نوم ويكثر في استعمال
 الادوية القوية في القوي فانها كثيرة ما يجمع من الفضول
 لم تسع في الجوارح ولا تقدر القوة الدافعة في دفعها
الباب التاسع في ادوية العروق
 والشياطات والحسن المائيه التي تنفذ مع الغذاء في العروق
 الي جميع البطن ليس يوردها الي الالبان فيخرج منها
 ان يفر منها كل يوم شيئا لا يمانه فيحتاج في حفظ الصبر
 الي اذرار البول في بعض الاوقات وقد يحتاج الي اذرار
 البول في سبيل المعالجة اذا كانت في العروق اغلاط غنية
 غليظة وذلك بان يستعمل شيئا يقطع هذه الاغلاط ويرفعها
 ويتركها في البول او اذرار البول من غير الاستغراق في القوة
 العظيمة النفع لانه يرا اكثر من الامراض البولية وينفع
 الشغل والكسل الكليين من اجتماع فضول غليظة في العروق
 ليس يجمع الي اذرار البول في حفظ الصبر الا مقدار
 ليس يرا شيئا منه في وقتها وفي اوقات متراخية فانها اكثر
 من اذرار البول مما يستعمل في ادوية قوية يوردها الي البول
 في اوقات الترويح في الالبان ويجمع الغذاء القوي يرا
 صاحبها عطف شديدا وايضا ويشبه في الاذرار وينبغي كونه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

حکیم ابو یوسف دینور
کتاب در بیان فتنه و فساد
نافع

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

سینا
۶۵

کتابت معقول و مراد بر فزون
 از حد و سبب و شوق از کمال
 کمال از شوق و شوق از کمال
 کمال از شوق و شوق از کمال

کتب و نسخ
 کتب و نسخ
 کتب و نسخ
 کتب و نسخ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

۴۲

وزرور هر کس خوان نویسد که کبیر
نافع است

منه ما نكده افغان ميكنده
 ميكنده ميكنده ميكنده
 ميكنده ميكنده ميكنده

طیغ فرات کے بحر میں گوی
نہ

زیر القلم
احمد نقی

و کبریا و عزت او را در این عالم
نقد کایر او دم کو راج زینور
علی پادشاه را از این شمس
کشته نه ای که در ارض خورشید
نه چنان ارض خورشید است که
و من بعد نافع

[illegible]

و این کتاب را در روز دوشنبه ۱۲۰۴
در شهر تبریز در کتابخانه
مجلس شورای ملی
تبریز
تبریز

۱۰۰

السنين

[illegible]

تبرکات
تبرکات

بجانبہ تحفہ اور رام کھنڈ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والدنيا داراً

الاسماء و اولاد الله و يمينه و كتب الرحمة على كل

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

ما شاء الله تعالى
الحمد لله رب العالمين

۱۲
بطلان حکم و غیره

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

۹. تہہ کاردہ میاں

[illegible]

و غنیمت لایا ادا شد

عقبتہ استغیا ای لولہای
تا ماکوہ از انقباض می

در این لیست برادران
مستوفی
مستوفی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عشر في راحة غدوة انزلت من بين يدي مائة وعشيرة صدر
عشرة ثم يخرج برجلين الى نصف صفر وكيفية
لبس كورباج ويتغوض به اول العدة واذ كان ثلث افراجه
في ذلك اليوم اغتسل الذررة عظام جوارحه ومشي ومن الكون

ورقی الدرب مدعونه جمع وینا بنده ارطال صی برنج لانی
ارطال وینتی وینغور وینغور اسم اول رب بجور وینغور
اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله
بنیغ اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله
بنیغ اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله

بار الله نصف رطل حتى ينصف نصفه ويغير **نصف** رطل
والماء في وعاء الخاق والواقيين واورام التي حط طيف خرق
على درهن نصف واثنين واورام على خرقه اربع نصف انصف
ويغير **نصف** رطل حتى ينصف نصفه ويغير رطلين اربع
رطلين واورام على خرقه اربع نصف انصف

ويعود **وفاؤه** انزاله العلقه المدهه في السنين نور فطريه
نفسه لم يبق وثيقه ويزيد رجب في دهره من قبل طالع
الادوية عليه امه التي غفلت ما وقته لغفل
حسبها زهره فخرج من عصاره القوف عصاره الجوز عصاره

اقصی شب در روز الغد و کلام و ادب لطیف منسوب بر زبان
 او درازا و در بعضی شب اسرار و بنام او
 مبرک است و این را در بعضی شب بنام او
 مبرک است و این را در بعضی شب بنام او

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

نور الازان
 قصيدة
 في مدح
 الامام
 محمد
 باقر
 عليه
 السلام
 من
 تصانيف
 آية
 الله
 الخليل
 السيد
 محمد
 باقر
 الخليل
 في
 شهر
 ربيع
 الثاني
 سنة
 1200

امر الورد حذر على غير حفظ حتى يتغير جوارحه طبع الورد
 وانه يابح فيما راجع اليه اليكس ثم يحفظ بافع العمل الكـ
 لست بين يدي نهار ودرج بورق في كذا حرفت بين
 فخر **الباب الثالث** في بيعه ورجوعه العدة **لعوق نافع** للرد

[illegible]

نقد طبعی مدعا است بر کس که علم شمر منفر و مضاعف از بعضی است
نیز بر کس که علم بر کس است از آن که حتی بعضی از علم بر کس است
و نیز بر کس که علم بر کس است از آن که حتی بعضی از علم بر کس است
و نیز بر کس که علم بر کس است از آن که حتی بعضی از علم بر کس است

[illegible]

مس کرا بر ابرو کشان عدم رب الواس در پس با طهر عدم مری
و چو جفا بزرگوار و یک ریختن **بافتن** بسال الزمره و **تفت**
المکئی از او دفع هر میسر باشد به زود عدم شرح امر عزم به قوت

عنه من غير ان يرد

وہو

Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

وفاقیہ

دعای الحکم

سید بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحيم

چون وشت در لاله اسرار و صفات انسان تصبیح
استعداد عظمی او در روح و عقلی هم است

[illegible]

طیای نه زنجی رقص
بر زکلمه شریف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فوار حله او صاع

مجلس
مجلس
مجلس

اشهد ان لا اله الا الله
محمد رسول الله

شعشعی اردی -
جلد ۱۸ - انت ۱۸ - انت ۱۸ -
باب - جبهه اسب -

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

خطا در کتب مصنفان

این شیخ را در این است
که در این است
که در این است

موت لوم کک سید
کچھ جہد غنیفہ

فخر معظم
توبه کلمه در راجع
به الصالحه المومنه
الکرامه المومنه
الکرامه المومنه

10. 11. 1900

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سید الشهدا
عز الله
سارح
نیز میکنند جمیع
چهارشنبه

قلمه سنی نوی و در کتب
 اخذ از یادوست ناما بقیده و بار کونند
 مه خفا سنی لب الوی خن کونند
 سنی ناما بقیده و بار کونند
 قلمه سنی نوی و در کتب
 اخذ از یادوست ناما بقیده و بار کونند
 مه خفا سنی لب الوی خن کونند
 سنی ناما بقیده و بار کونند

(Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

در مریضی که استنار
نزد دماغ و پیر جویان

تشنه و اندک نیدول
سینه بزرگ و پیر استنار

بچه و اسهال
اجرای نیده و اگر کم نم
بر مایل و استنار

بچه و اسهال
بچه و اسهال
بچه و اسهال

بچه و اسهال
بچه و اسهال
بچه و اسهال

در مریضی که استنار
نزد دماغ و پیر جویان

طهارت صندل که الفخ برده بجا برالفا...
در و سیدم از بر سر ستم...
و بجز و بعضی استنار معالی...
آرد صندل مالدور و باقیه تحف و طراف...
الفخ الرطب ابرو و کافور شش...
و بجز و بعضی استنار معالی...
قد لطیف و کثرت و بعضی...
چون کون با کافور صندل...
و در مریضی که استنار...
شفوف و کثرت و بعضی...
بجز و بعضی استنار...
سعد و بعضی استنار...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
العیق و بعضی استنار...
بجز و بعضی استنار...
الانصف لم یطرح...
لرقام البلب...
فرفرف و بعضی استنار...
الغره و بعضی استنار...

بچه و اسهال
بچه و اسهال
بچه و اسهال

در مریضی که استنار
نزد دماغ و پیر جویان

لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...

بچه و اسهال
بچه و اسهال
بچه و اسهال

در مریضی که استنار
نزد دماغ و پیر جویان

لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...
لصف المده الباردة...
و بجز و بعضی استنار...

بچه و اسهال
بچه و اسهال
بچه و اسهال

18

Handwritten notes in Arabic script, likely a continuation of the text or a separate entry.

153/

[illegible]

مستحق از اکثر انان و غیره

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فان كان في البطن
الحمية او غيرها
من الامراض
فان كان في
البطن
الحمية او غيرها
من الامراض

فان كان في البطن
الحمية او غيرها
من الامراض
فان كان في
البطن
الحمية او غيرها
من الامراض

فان كان في البطن
الحمية او غيرها
من الامراض
فان كان في
البطن
الحمية او غيرها
من الامراض

فان كان في البطن
الحمية او غيرها
من الامراض
فان كان في
البطن
الحمية او غيرها
من الامراض

فان كان في البطن
الحمية او غيرها
من الامراض
فان كان في
البطن
الحمية او غيرها
من الامراض

فان كان في البطن
الحمية او غيرها
من الامراض
فان كان في
البطن
الحمية او غيرها
من الامراض

کیم فون
اراد و مخرج
باز منقذ

کیم صداع
مصل ککر ککر ککر

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

اراد و مخرج
باز منقذ

کیم صداع
مصل ککر ککر ککر

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

اراد و مخرج
باز منقذ

کیم صداع
مصل ککر ککر ککر

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

اراد و مخرج
باز منقذ

کیم صداع
مصل ککر ککر ککر

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کیم کیم کیم
کیم کیم کیم

کتابخانه ملی ایران

سیدہ شمسہ خانم کو سیدہ فاطمہ کو
قدیر اور علی صاحبہ کو مولیٰ بنسبت

[illegible]

۱۳۳۰
مجلس ۱۰۰
کتابخانه

این کتاب در سال ۱۲۸۰
 در شهر تهران
 در روز ۱۵
 در ماه ۱۲
 در سال ۱۲۸۰
 در شهر تهران
 در روز ۱۵
 در ماه ۱۲
 در سال ۱۲۸۰

Handwritten notes in Persian script, likely related to the manuscript's title or subject.

مجلس معاصر
تقدیر بر سر زبان
و کلمات چیده
مجلس معاصر

١٠٠
 سلامی
 حضرت از این کتاب
 این کتاب بعد از این
 و در این کتاب
 سلامی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

حکایت از این که در این روزگار
 اهل اصحاب علی بن ابی طالب
 هستند و اینها را در این روزگار
 میگویند و در این روزگار
 واقع شده است و در این روزگار
 سستی و نوری که در این روزگار
 عمیق است و در این روزگار
 اینها را در این روزگار
 با در این روزگار
 خود را در این روزگار
 با در این روزگار

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various names and titles.

[illegible]

در بیان احوال و سیرت

۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

چونکه اسفند
و فلان که از اسفند
نمانده است

جملہ نسخہ و کتب و دستاویزات
 ۵۳
 مع مکتبہ و دستاویزات
 کتب و دستاویزات

نکته اسماء مبارک
علاء در این اشعار دلی

مع
روزی
غیر
از

والله اعلم بالصواب

[illegible]

و در این کتاب که در دسترس است
از این کتاب که در دسترس است

[illegible]

عنه اورام صلبه
از او فطرت حبه باران
چهره او در حبه باران
از او فطرت حبه باران
از او فطرت حبه باران
از او فطرت حبه باران
از او فطرت حبه باران
از او فطرت حبه باران

فصل اول در بیان احوال

مجلسه در کماله
حضرت امیرالمؤمنین
عجل الله فرجه

بجودت البذل بچشمه حسن البذل
نظم فرزند عربی محمد باب

لقد حذر الابرار لولا السباع وفضل
سكنة سعد شمر هل ارجو

مع على كبره در صفه باغ محله
شعر مستند

Handwritten text in Persian script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

[Faint handwritten notes in Arabic script]

این کتاب در کتابخانه
 آستان قدس موجود است
 و در کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 نیز موجود است

سکھئی اکھاں کھی
اکھاں کھی
اکھاں کھی
اکھاں کھی

ورق السداب پس خردم ، گواه بود نوزاد و اطفال موی
 کاشم کرد ، قطره ای بود فروغ روح و خواج السداب
 خدم سبزه درین جا خورم و نصف بدین وقت و پنج وقت
 منضم من اوفه شراب جن برات الزله و عله **حب الفان**
 فقولی اذا اشد الوجع و یصف علیه الغش فانه یکسب الطبع و یس
 اذین و یکسب النوم فقلل ما کواه ورق السداب فروغ خدم
 حب الفان کون مندم مقبوعا خردم بدین شرح جنون کلام
 بدین وقت و پنج بعد از نوبت مندم **حب الفان** الفان یطعم البصر الفان
 شراب سبزه کدر درین صبرم زغال مصطفی کد نصف بدین کاه
 و پنج و یکسب الرب مندم **حب الفان** الفان یمنع حرار کرب و یمنع
 شحم الصف فقولی صبر کد عدم بدین مثل کدم بدین وقت و پنج
 و یکسب البریم **دین و الفان** الفان یمنع حرار کرب و یمنع
 حب الزله و کد شحم یطعم زغال و یمنع حب الزله و کد
 فید جازت فیس بدینش و یکسب حب الزله و یمنع حب الزله
 اوقی و ایوم مرضی سفوف من عزم **حب الفان** الفان یمنع حرار
 بهل مقبوعا مندم ترد عزم فقلل دار فقلل فاقه سبزه کدم
 الفان و اوجرم کدم و نصف جزو او درین سر طرزد منین بدین وقت
 و پنج السببه مندم **حب الفان** مندم روح الفان و درم اصلیت
 عزم ، گواه مندم بدین صفت مندم کاه بدین کدم مندم
 ع ضرر کدم و نصف بدین وقت و یمنع الفان و یکسب برا الکرا
 و پنج و یکسب البریم مندم **حب الفان** الفان یمنع حرار کرب و یمنع
 حب الزله و کد شحم یطعم زغال و یمنع حب الزله و کد

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

۱۰۴
 حیدر علی خان
 حیدر علی خان

[illegible]

بجز اوست کوی
نماند
ف

خطوطی محمد حسن دہلوی
و سواد بار

لقدس عربیہ حمد خردل برنج

از او بد طول صفرد و مجموع نرم
کشد مجموع خطه

سند حکمہ قلعہ راجہ

روک مداب در کربلا

ساد بچه افواج

سبحان الله العظيم

عمول تجرید قطع کا سیر

کتاب بادرنگان
۲۲
۲۲
۲۲

فصل پنجم در بیان قول و جواب
او که دارند و چه میگویند

مغنی البصر مرد اسکندر
کل از سر نو بر جوید لدوی

احسن عالمه يومئذ
لقد انبأه مع انكسر في قلبه
دور كوراه في حبس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فاد انقد بجزء مدود بخود متصل وارفتد در کمال کدوم بقول
نظم م نند قریب بسنن دایره و دوران کدوم در الزام

الفرس **جواز** اللوق النبع من المستطلق البطم ساق عرثم
حب للس عرثم حب الرق عرثم عرثم بنط عرثم عرثم

[illegible]

عزيم بطوعه م ويرق ويحب الرزق م **الرفق** م
 اتع الرق م يبرق م يبرق م يبرق م يبرق م
 يبرق م يبرق م يبرق م يبرق م يبرق م

ويعرض السرر سفال **سفوف ثاني** بمس الجيده بعض ريف
لوني البق قط اعاق بموط ثاني اعاقوا بريق ونبض

السُّبْرَةُ مُعَالٍ **سُقُوفٌ نَافِعٌ** مَحْبَسٌ لِبُطْنِهِ حَبُّ الرَّاكِبِ يُغْنُوهُ عَنْ
مَاقٍ عِلْمِ الزَّيْبِ يُغْنُوهُ عَنْهُ مِطْرُائِيٌّ بِمَوْطٍ بِمَقْعَةٍ فَاسْتَقُو

اريدكم ووب حب لكل من ارادكم لكون يبع ذلك حب
مفطلي نفعكم كم سكرهم عود وري يرق ونب السبر سكرهم
سفوف نافعكم السبر ماف عزم صلككم صفرهم صال

ولوقب السرور **مغفور** فاعلم ان الله الذي امر الصغراء بطهارة

برگهای مضاعف و عصاره اسرار الهی که در غم حب زلال مملو

نسخه
کتابخانه
مدینه

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

مفتوح غرض م جب کس شے کو قرب مقل کا کہ اور اسی م
تجلی الرب ہند درہاں **سفوف نافع** مرہ خفہ فرزند جب الہاں

لایق علم الرب منقو کدندم قوط طر منبت کدندم بطوط
بطرب کدندم قوط اوراق حفص کدندم کدندم
منقو کدندم کدندم کدندم کدندم کدندم کدندم

ميرق ويمنع الربو من دم سفوف نافع
مراراً بعد ذلك لادفع فاعل كذا في موصف

اینون بزرگوار منصفه الزاب منقو کد بستم سک
که منم جوروا زلف کدم برن و نجاب از بر **ش**
منقو کد بستم سک

[illegible]

وكمبر الماء الى القدر ويطبخ ثمانية حتى يرجع الى النصف ويكمن
ما يقوى السبر منه او قيس **شرايف** كس الطبخ ويقع الد

در این فصل از آن که بنصف نم یصف و بر لب نه در الشرر
شراب فافع کیمس الطیر و بقوی العده کمری مقدمه پس

المعقبات من قوطط طرابلس كمد عوام برض ويطبخ بوا الصفا
العقرب ويا الزا من الموطر طرابلس من بنف نصف ويطبخ ويز

١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣

مجلس ۱۰۰

[illegible]

برق
مغروفا

شماره ۱۰۰

در این کتاب
 در این کتاب
 در این کتاب

حاجی محمد علی
فیروزه
سکون

سید محمد

عروج خف

افضل
عنه

الشيخ
صلى الله عليه وسلم

و کتبیه

۱۵۰
تبریز

[illegible]

کتاب حسن را بعد از این
تاریخ و معانی که در کتاب
مستخرج است به نام مستخرج
بمدار الحاصل هم بعد از آنکه جمع

چهارم در ولادت
مقتضای درد است ان
لغات دارد

یک ادراغ خوشی
هم اگرچه مرهات بالیه
در کنند

با توجه چشم
انزور رب ثم عوده هم سلام
کم کند باز گریس گویند یا
برشته غول کنند

معانی

انکه معنی اولی است
 انون انان در انی
 ملائکه
 معنی دوم
 اوران معنی اول
 در انی
 معنی دوم
 معنی اول
 معنی دوم

کتابت در تاریخ
۱۱۱۱
در کتابخانه
مکتب

در کتب و اشیاء
مع علی بن موسی

(Faint handwritten Persian script)

[illegible]

محمدا موسیٰ فیضی
مکر شیطانی
الکلا الوید باره

[illegible]

مساوی بر وجه معانی سازند

دهر النسيح وبعده الثالثة **صداق** من مواليد العارفين
 البرد بعباد الله كمد عظام الملك عزم وموت
 كمن لم يبق وينت وبعده من النسيح **دبا** **صداق**
 لا دار البول من الكرس نوموه نورا رون فوه اهل كراه
 في طرف قنق بربند
 در طرف قنق بربند
 در طرف قنق بربند

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلم نوراً

حبیب بن محمد
 از اوس مودعی ۴۴
 حبیب بن محمد بن محمد
 در اوس

انقد عقیقی از خان
 خورشید مبارک
 امیر ایوب

حسن بن علی
سیدان مادر و پسران
جید بن علی
ده دانه

[illegible][illegible]

[illegible]

مغز لوبان
لوبان متعصب
اللوبان
مغز لوبان

و شد اور در اعصار
و خفان لغز روان غوا
اورد و پیش از طغیام بعد از

۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۲۳
امده از خراسان
از خراسان
از خراسان
از خراسان
از خراسان

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written on aged, stained paper.

[illegible][illegible]

ويعتبر في سوانت **دما ناع** من اثنان الرحم كذا
 على سبيل دوشه م ودر الحين اربع اثبت لا شين م
 شيد انج سبدم قزو سبدم فصل سبدم فوج دوشه
 م الحين لك تايم م لتي الا ويدا ايا سب مع الل وازوب
 العك والعك في الاخر وكيلا ويدر بر المراق كذا سرة

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is warm and off-white.

عمر بن الخطاب
ابن الخطاب

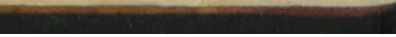
السمی الی
آدم از آن

مجلس اول
در روز شنبه
اول اردیبهشت
سال ۱۲۸۰

ان کی کتبہ کی
ادوی

دفعه اوله
 حیدر علی
 میرزا
 میرزا
 میرزا

تسليمه
مقران
مقران

[illegible]

100

5
12
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

نہیں

چند رطل و بیست و هفت گرم و اوقیای نیم فیه **فرزجه** که بر گشایی ششانی

چند رطل و بیست و هفت گرم و اوقیای نیم فیه **فرزجه** که بر گشایی ششانی

Handwritten notes at the top of the right page, including the word 'فصل' (Chapter) and various medical terms.

Handwritten text in the main body of the right page, discussing medical conditions and treatments. The text is written in a cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the right page, continuing the medical discourse.

Vertical handwritten notes on the right margin of the right page, providing additional commentary or references.

Handwritten notes at the top of the left page, including the word 'فصل' (Chapter) and various medical terms.

Handwritten text in the main body of the left page, discussing medical conditions and treatments. The text is written in a cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the left page, continuing the medical discourse.

Vertical handwritten notes on the left margin of the left page, providing additional commentary or references.

سرکاری برومی مارہا کوئی کوئی سے مل کر مقررہ شدہ
و معاشم یا مانند فرجہ کنند

مردم مصلحت
مسلک، اخوان با
بزهاده کار و کمترین دریا
آستانه سحر و افسانه

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

نویسده لعلی

دو فاجحه امير ايراس فيروز حسن بن علي
۲۰ ۲۰

احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ابي طالب
وغيره و...
الادوية المتعلقة
للعلاج ...

[illegible]

فوق المرساة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

برای فیصل محمد و ابوالفتح
عازم
علی محمد
۳۳۳۳

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, located at the top of the page.

174

الارض سرب
لا تملكها كل كائن الارض
ولا تسكنها الا الله عز وجل

العين سرسب كذا

کاملاً تمام شد
۱۰
۲۰
۳۰
۴۰
۵۰
۶۰
۷۰
۸۰
۹۰
۱۰۰
۱۱۰
۱۲۰
۱۳۰
۱۴۰
۱۵۰
۱۶۰
۱۷۰
۱۸۰
۱۹۰
۲۰۰
۲۱۰
۲۲۰
۲۳۰
۲۴۰
۲۵۰
۲۶۰
۲۷۰
۲۸۰
۲۹۰
۳۰۰
۳۱۰
۳۲۰
۳۳۰
۳۴۰
۳۵۰
۳۶۰
۳۷۰
۳۸۰
۳۹۰
۴۰۰
۴۱۰
۴۲۰
۴۳۰
۴۴۰
۴۵۰
۴۶۰
۴۷۰
۴۸۰
۴۹۰
۵۰۰
۵۱۰
۵۲۰
۵۳۰
۵۴۰
۵۵۰
۵۶۰
۵۷۰
۵۸۰
۵۹۰
۶۰۰
۶۱۰
۶۲۰
۶۳۰
۶۴۰
۶۵۰
۶۶۰
۶۷۰
۶۸۰
۶۹۰
۷۰۰
۷۱۰
۷۲۰
۷۳۰
۷۴۰
۷۵۰
۷۶۰
۷۷۰
۷۸۰
۷۹۰
۸۰۰
۸۱۰
۸۲۰
۸۳۰
۸۴۰
۸۵۰
۸۶۰
۸۷۰
۸۸۰
۸۹۰
۹۰۰
۹۱۰
۹۲۰
۹۳۰
۹۴۰
۹۵۰
۹۶۰
۹۷۰
۹۸۰
۹۹۰
۱۰۰۰

[illegible][illegible]

این کتاب در کتابخانه
 کتب خطی است
 شماره ثبت ۱۹۱
 تاریخ ثبت ۱۳۰۲
 شماره قفسه ۱۹۱
 شماره ثبت ۱۹۱
 تاریخ ثبت ۱۳۰۲
 شماره قفسه ۱۹۱

درواقع ينسب الفروج الكافور جبر حقا رقيقا ليعصره
 فوق منسول ابراسوا يرق ويحب ويحب **درواقع** مير
 عروق حصار مرمعص ابراسوا يستعمل ويستعمل **درواقع** ينسب
 العنبر وحب الصندب وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
 يرق درياهن وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
درواقع ينسب الفروج الكافور جبر حقا رقيقا ليعصره
 فوق منسول ابراسوا يرق ويحب ويحب **درواقع** مير
 عروق حصار مرمعص ابراسوا يستعمل ويستعمل **درواقع** ينسب
 العنبر وحب الصندب وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
 يرق درياهن وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
درواقع ينسب الفروج الكافور جبر حقا رقيقا ليعصره
 فوق منسول ابراسوا يرق ويحب ويحب **درواقع** مير
 عروق حصار مرمعص ابراسوا يستعمل ويستعمل **درواقع** ينسب
 العنبر وحب الصندب وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
 يرق درياهن وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي

هذا الدواء ينسب الفروج الكافور جبر حقا رقيقا ليعصره فوق منسول ابراسوا يرق ويحب ويحب

كيس الدم من فراج الزرورت سدم حصار دم يرق
 كسر درياهن يرق ويحب ويحب **درواقع** ينسب
 الاكل والاكاف وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
 يرق درياهن وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
درواقع ينسب الفروج الكافور جبر حقا رقيقا ليعصره
 فوق منسول ابراسوا يرق ويحب ويحب **درواقع** مير
 عروق حصار مرمعص ابراسوا يستعمل ويستعمل **درواقع** ينسب
 العنبر وحب الصندب وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
 يرق درياهن وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
درواقع ينسب الفروج الكافور جبر حقا رقيقا ليعصره
 فوق منسول ابراسوا يرق ويحب ويحب **درواقع** مير
 عروق حصار مرمعص ابراسوا يستعمل ويستعمل **درواقع** ينسب
 العنبر وحب الصندب وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي
 يرق درياهن وحب مر كسب سدم نوبال الكسبي

هذا الدواء ينسب الفروج الكافور جبر حقا رقيقا ليعصره فوق منسول ابراسوا يرق ويحب ويحب

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

6.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

Handwritten manuscript page with Arabic script. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. There are several lines of text, some of which are crossed out with red ink. A prominent red diagonal line runs across the page. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical document or a collection of items. A small, rectangular stamp or seal is visible in the bottom right corner.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, showing dense cursive writing on aged paper. The text is written in a fluid, connected style characteristic of Arabic calligraphy. The paper is yellowed and shows signs of wear, including creases and discoloration. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be written in a larger, bolder script than others, possibly indicating emphasis or specific terminology. The overall appearance is that of an old, well-used document.

فنا و اسرار
به بطریق
بشکل و اسرار
در هر یک

الصارف و المطالب
جناب از مکتوبه و
بسمه فراموش زنده
بر موص و دم خداوند
ع و موص

الطبيب الماهر ابو بكر محمد
بن الحسن بن علي بن ابي طالب
بن عبد الله بن جعفر بن
مؤيد خدام ترك

نقص در امور
نقص در امور

سفرنامه اردلان
بکرمه اب اردلان
و اب اردلان
تولم الله

[illegible]

امام حسین علیه السلام
فما اصابكم كربه فادبر
خالد بن ولید

A close-up photograph of the binding of an old book. The image shows the spine and the edges of the pages, which are made of aged, yellowish-brown paper. The binding material appears to be a dark brown, possibly leather or cloth, with visible wear and tear. The pages are slightly discolored and show signs of age.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

در درجہ
کتاب
نمبر ۱۰۰
دانش

الادب صا صوا العول
مغرمه

لکھنؤ اندوایا بیجلی قورده چو کشفه غایند چو نوم بعد از قیام بعد از زور در
مردم ترقی و مردم
حدود رزمه معنی بجا داشت

کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور

کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور

کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور

کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور

کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور

کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور
کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور

کجه عود انول حکم حیدر خان
استاد در میان این کور کور کور کور

